

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для глухих детей»  
г.Н.Новгород**

**Рассмотрено и принято**

на педагогическом совете школы  
Протокол № 1 от 29.08.2016г.

**Рассмотрено**

на заседании методического объединения  
учителей предметников  
Протокол № 1 от 28.08.2016г.

**Утверждаю**

Директор МКОУ «Школы-интернат для  
глухих детей» г.Н.Новгорода

\_\_\_\_\_ В.Н.Чикишев  
«29» августа 2016г.

**Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
для 5-11 классов  
2016-2018 уч.г.**

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка.

Адаптированная основная общеобразовательная программа по предмету «Русский язык и литература» (литература) для 5 – 11 классов разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Регионального базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Нижегородской области, утвержденный приказом Министерства образования и науки Нижегородской области от 04.03.2005. №57.

- Устава школы – интерната для глухих детей г. Н.Новгорода

- Рабочей основной общеобразовательной программы по русскому языку для общеобразовательных организаций под ред. Т.А.Ладыженской, М.Т.Баранова М. «Просвещение» 2016г.

АООП представляет собой практический курс литературного образования для обучающихся воспитанников, получающих образование по УМК следующих авторов:

Чтение и развитие речи 5 кл. Учебник для спец. (коррекц.) образоват. учреждений 1 вида в 2 частях. Авт.-сост. Н.Е.Граш.

Чтение и развитие речи 6 кл. Учебник для спец. (коррекц.) образоват. учреждений 1 вида в 2 частях. Авт.-сост. Н.Е.Граш.

Литература. 6 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений.

В 2 ч./Авт.-сост В.Я. Коровина – М.: Просвещение, 2013г.

Литература. 7 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2013 г.

Литература. 8 кл. Учеб. для общеобразоват.учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.Я.Коровина – М.: Просвещение, 2015 г.

Литература. 9кл. учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. авт.-сост. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2015г.

Данная программа учитывает основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, программа имеет особенности, обусловленные, **во-первых**, предметным содержанием системы общего среднего образования; **во-вторых**, психологическими и возрастными особенностями обучающихся. Изучение предмета «Русский язык и литература» (литература) на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **1. 2. Психолого-педагогическая характеристика глухих обучающихся**

К категории глухих относятся дети со стойким двусторонним нарушением слуха, при котором при врожденной или рано возникшей (до овладения речью) глухоте естественный ход развития словесной речи оказывается невозможным; без специальной систематической психолого – педагогической помощи весь дальнейший путь психофизического развития становится весьма своеобразным, существенно ограничивается социальная адаптация.

Глухие обучающиеся - это неоднородная по составу группа детей, включающая:

- глухих обучающихся, которые достигают к моменту поступления в школу уровня общего и речевого развития, близкого возрастной норме, чему способствует ранняя комплексная медико – психолого – педагогическая помощь и качественное дошкольное образование, имеют положительный опыт общения со слышащими сверстниками, могут при специальной психолого – педагогической помощи получать образование, сопоставимое по конечным достижениям с образованием слышащих нормально развивающихся сверстников, находясь в их среде и в те же календарные сроки;

- глухих обучающихся, не имеющих дополнительных ограничений здоровья, препятствующих получению образования, сопоставимого по итоговым достижениям с образованием слышащих сверстников, но в пролонгированные календарные сроки, обучаясь по варианту адаптированной основной образовательной программы, соответствующего их возможностям и особым образовательным потребностям;

- глухих обучающихся с дополнительными ограничениями здоровья (с умственной отсталостью), которые могут получить образование на основе варианта адаптированной основной образовательной программы, соответствующего их возможностям и особым образовательным потребностям, которое осуществляется в пролонгированные сроки, по содержанию и итоговым достижениям не соотносится с содержанием и итоговыми достижениями глухих сверстников, не имеющих дополнительные ограничения здоровья;

- глухих обучающихся с умственной отсталостью (умеренной, тяжелой, глубокой), тяжелыми и множественными нарушениями развития), получающих образование на основе варианта адаптированной основной образовательной программы, соответствующего их возможностям и особым образовательным потребностям, которое осуществляется в пролонгированные сроки, по содержанию и итоговым достижениям не соотносится с содержанием и итоговыми достижениями глухих сверстников, не имеющих дополнительные ограничения здоровья.

В последние десятилетия в категории лиц с тяжелыми нарушениями слуха выделена группа детей, перенесших операцию кохлеарной имплантации, их число неуклонно растет на современном этапе. Выбор оптимальных условий получения образования детьми с кохлеарными имплантами образовательной программы зависит от их актуального социально-психологического статуса, уровня общего и речевого развития;

в дальнейшем, условия получения образования и образовательная программа могут изменяться с учетом достигнутого детьми уровня общего и слухоречевого развития, овладения ими личностными, метапредметными и предметными компетенциями.

### **1. 3. Принципы и подходы к формированию адаптированной основной общеобразовательной программы.**

Особые образовательные потребности различаются у глухих детей разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения, уровнем общего и речевого развития, определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с ограниченными возможностями:

- следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды, использование разных типов звукоусиливающей аппаратуры (коллективного и индивидуального пользования) в ходе всего образовательно – коррекционного процесса;

- требуется введение в содержание обучения специальных разделов учебных дисциплин и специальных предметов, не присутствующих в Программе, адресованной нормально развивающимся сверстникам;
- необходимо обеспечение непрерывности коррекционно - развивающего процесса, реализуемого, через содержание образовательных областей и внеурочной деятельности;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- необходима индивидуализация обучения глухих детей с учетом их возможностей и особых образовательных потребностей;
- необходимо максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательной организации;
- следует обеспечить взаимодействие всех участников образовательного процесса с целью реализации единых подходов в решении образовательно – коррекционных задач, специальную психолого – педагогическую поддержку семье, воспитывающей глухого ребенка.

Принципиальное значение имеет удовлетворение особых образовательных потребностей глухих детей, включая:

- увеличение (при необходимости) сроков освоения адаптированной основной образовательной программы;
- условия обучения, обеспечивающие деловую и эмоционально комфортную атмосферу, способствующую качественному образованию и личностному развитию обучающихся, формированию активного сотрудничества детей в разных видах учебной и внеурочной деятельности, расширению их социального опыта, взаимодействия со взрослыми и сверстниками, в том числе, имеющими нормальный слух; постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации;
- постановка и реализация на общеобразовательных уроках и в процессе внеурочной деятельности целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений; создание условий для развития у обучающихся инициативы, познавательной активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- учёт специфики восприятия и переработки информации, овладения учебным материалом при организации обучения и оценке достижений;
- преодоление ситуативности, фрагментарности и однозначности понимания происходящего с ребенком и его социокультурным окружением;
- обеспечение специальной помощи в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании индивидуального жизненного опыта, включая впечатления, наблюдения, действия, воспоминания, представления о будущем; в развитии понимания взаимоотношений между людьми, связи событий, поступков, их мотивов, настроений; в осознании собственных возможностей и ограничений, прав и обязанностей; в формировании умений проявлять внимание к жизни близких людей, друзей;
- целенаправленное и систематическое развитие словесной речи (в устной и письменной формах), формирование умений обучающихся использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.);
- применение в образовательно – коррекционном процессе соотношения устной, письменной, устно - тактильной и жестовой речи с учетом особенностей разных категорий глухих детей, обеспечения их качественного образования, развития коммуникативных навыков, социальной адаптации и интеграции в обществе;
- использование обучающимися в целях реализации собственных познавательных, социокультурных и коммуникативных потребностей вербальных и невербальных средств коммуникации с учетом владения ими, партнерами по общению (в том числе, применение русского жестового языка в общении, прежде всего, с лицами, имеющими нарушения слуха), а также с учетом ситуации и задач общения;

- систематическая специальная (коррекционная) работа по формированию и развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, восприятия неречевых звучаний, включая музыку (с помощью звукоусиливающей аппаратуры); развитие умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами или кохлеарными имплантами, проводной и беспроводной звукоусиливающей аппаратурой коллективного и индивидуального пользования.

Только при удовлетворении особых образовательных потребностей каждого обучающегося, можно открыть ему путь к полноценному качественному образованию. Адаптированная основная общеобразовательная программа для глухих обучающихся учитывает современные тенденции в изменении состава этой группы детей.

#### **1. 4. Требования к уровню подготовки выпускников.**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **1. 5. Система оценки достижения глухими обучающимися планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы по предмету «Русский язык и литература» (литература).**

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися жизненными компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной группы. Экспертная группа создается в образовательной организации, в ее состав входят, прежде всего, педагогические работники - учителя, воспитатели, педагоги-психологи, социальные педагоги.

Основной формой работы участников экспертной группы является психолого-медико-педагогический консилиум. Для полноты оценки личностных результатов освоения глухими обучающимися адаптированной образовательной программы в плане овладения ими жизненной компетенцией следует учитывать мнение родителей (законных представителей).

В основе системы оценивания результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы лежат принципы:

- ориентации образовательного процесса на достижение основных результатов основного общего образования (личностных и предметных), при этом оценка личностных результатов должна отвечать этическим принципам охраны прав личности и конфиденциальности, то

есть осуществляться в форме, не представляющей угрозы личности, её психологической безопасности и эмоциональному статусу;

- взаимосвязи системы оценки и образовательного процесса;

- единства критериальной и содержательной базы внутренней и внешней оценки (внешняя оценка осуществляется внешними по отношению к школе службами; внутренняя - самой школой - учениками, педагогами, администрацией);

- участия в оценочной деятельности самих учащихся, что способствует формированию у них навыков рефлексии, самоанализа, самоконтроля, само - и взаимооценки и предоставляют возможность освоить эффективные средства управления своей учебной деятельностью, а также способствуют развитию самосознания, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, развитию готовности к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты.

Сформированность коммуникативных учебных действий может быть выявлена на основе наблюдений за деятельностью учащихся, а также на основе результатов выполнения заданий в совместной (парной или командной) работе.

Оценка предметных результатов может быть описана как оценка планируемых результатов по предмету «Литература». В системе предметных знаний можно выделить опорные знания (знания, усвоение которых принципиально необходимо для текущего и последующего обучения) и знания, дополняющие, расширяющие или углубляющие опорную систему знаний.

При оценке предметных результатов основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. Иными словами, объектом оценки являются действия, выполняемые обучающимися с предметным содержанием.

Процедуры итоговой и промежуточной оценки результатов усвоения адаптированной основной общеобразовательной программы требуют учёта особых образовательных потребностей глухих обучающихся: адаптацию предлагаемого контрольно-оценочного материала как по форме предъявления (использование и устных и письменных инструкций), так и по сути (упрощение длинных сложных формулировок инструкций, разбивка на части, подбор доступных пониманию ребенка аналогов и др.), специальную психолого-педагогическую помощь обучающемуся (на этапах принятия, выполнения учебного задания и контроля результативности), дозируемую исходя из его особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей.

При оценке итоговых предметных результатов обучения, как правило, используется система отметок по 5-балльной шкале. Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов по предметам коррекционно – развивающего направления базируется на результатах систематического мониторинга, проводимого по специально разработанным методикам.

Предметом оценки в ходе данных процедур является также текущая оценочная деятельность образовательных организаций и педагогов, и в частности отслеживание динамики образовательных достижений глухих обучающихся данной образовательной организации.

Процедуры итоговой и промежуточной оценки результатов усвоения адаптированной основной общеобразовательной программы могут потребовать внесения изменений в соответствии с особыми образовательными потребностями глухих обучающихся и связанными с ними объективными трудностями. Данные изменения включают:

- организацию и проведение аттестационных мероприятий в индивидуальной форме;

- увеличение времени, отводимого обучающемуся, в 1,5 – 2 раза в зависимости от индивидуальных особенностей здоровья обучающегося;

- адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно- оценочного) материала как по форме предъявления (использование и устных и письменных инструкций), так и по сути (упрощение длинных сложных формулировок инструкций, разбивка на части, подбор доступных пониманию ребенка аналогов и др.);

- специальную психолого-педагогическую помощь глухому обучающемуся (на этапах принятия, выполнения учебного задания и контроля результативности), дозируемую исходя из индивидуальных особенностей здоровья ребенка.

При возникновении трудностей в освоении обучающимся содержания адаптированной основной образовательной программы педагог-дефектолог (сурдопедагог) может оперативно дополнить структуру Программы коррекционной работы соответствующим направлением работы, которое будет сохранять свою актуальность до момента преодоления возникших затруднений. В случае нарастания значительных стойких затруднений в обучении, взаимодействии с учителями и со слышащими учащимися школы (класса) глухой обучающийся направляется на комплексное психолого-медико-педагогическое обследование с целью выработки рекомендаций по его дальнейшему обучению. Система оценки достижения глухими обучающимися планируемых результатов освоения адаптированной основной образовательной программы должна предусматривать оценку достижения глухими обучающимися планируемых результатов освоения программы коррекционной работы.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Общая характеристика учебного предмета

«Русский язык и литература» (литература) – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления истори-ко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех

этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание

уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным

произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

2. 2. Основное содержание учебного предмета «Русский язык и литература» (литература).

2. 2. 1. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего



образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства.

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе

Русский фольклор.

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром.

Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности.

А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя.

Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности.

Поиски незабываемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Зарубежная литература.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них "вечных" проблем бытия.

Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

**5 класс.**

Русская литература XIX века

И.А. Крылов

«Кукушка и петух»

А.С. Пушкин

«Сказка о рыбаке и рыбке»

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Весенняя гроза".

И.С.Тургенев «Морское плавание»

Л.Н. Толстой

«Волк», «Три сына».

## Русская литература XX века

И.А. Бунин

«Листопад»

Л.Н. Андреев «Петька на даче».

М.М. Пришвин «Нерль»

А.Н. Толстой «Логутка»

Н.С. Гумилев «Африканская охота»

С.А. Есенин «Поет зима – аукает...»

Ю.М. Нагибин «Зимний дуб»

В. Гюго «Козетта»

Х.К. Андерсен «Огниво»

Д. Лондон «Костер», «Отступник»

### **Основные историко-литературные сведения.**

Литература и другие виды искусства.

## Русская литература XIX века

Мировое значение русской литературы.

### **Русская литература XX века**

Тема Родины.

### **Зарубежная литература**

Сатира и юмор, реальное и фантастическое.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Литературные роды и жанры.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия.

## 6 класс

### Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).

### Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

И.С. Тургенев

Повесть «Муму»

Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»

И.А.Бунин «Лапти»

А.И.Куприн «Белый пудель»

А.П.Платонов «Июльская гроза»

В.Г.Распутин «Уроки французского»

### Основные историко-литературные сведения

Тема детства в русской литературе .

Русский фольклор

Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.

Жанры фольклора.

Формирование представлений о национальной самобытности.

Русская литература XX века

Тема Родины.

Сатира и юмор, реальное и фантастическое.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, ком-позиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола.

## **7 класс**

### **Русский фольклор**

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.

### **Древнерусская литература**

«Сказание о Белгородском киселе».

### **Русская литература XIX века**

И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей»

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Узник», «Зимнее утро», «И.И.Пущину».

Роман «Дубровский»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Тучи», «Листок», «На севере диком ...», «Утес», «Три пальмы»

И.С. Тургенев. «Бежин луг»

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога».

Н.С. Лесков. «Левша».

А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия».

### **Русская литература XX века**

С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали ...», «Пороша»

М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»

А.И.Куприн «Чудесный доктор».

### **Русская проза второй половины XX века**

А.П.Платонов «Юшка»

В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».

### **Зарубежная литература**

Антуан де Сент - Экзюпери «Маленький принц»

### **Основные историко-литературные сведения**

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Связь литературы с фольклором.

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.

Русская литература XIX века

Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская литература XX века

Русская литература советского времени. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе .

Зарубежная литература

Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский

классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## **8 класс**

### **Русский фольклор**

Былины: «Вольга и Микула Селянинович».

ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ.

### **Древнерусская литература**

«Повесть о Петре и Февронии».

### **Русская литература XVIII века**

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

### **Русская литература XIX**

А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», повесть «Станционный смотритель»

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»

И.С. Тургенев. «Бирюк», Стихотворения в прозе «Русский язык».

Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

А.П. Чехов. Рассказы: «Хамелеон», «Злоумышленник».

### **Русская литература XX века**

И.А. Бунин. Рассказы: «Цифры», «Лапти». Стихотворение «Родина»

М. Горький. Повесть «Детство».

С.А. Есенин. Стихотворения.

Русская проза второй половины XX века

Е.И. Носов. Рассказы: «Живое пламя»

### **Зарубежная литература.**

О.Генри «Дары волхвов».

### **Основные историко-литературные сведения.**

Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором.

Русская литература XVIII века

Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека.

Русская литература XIX века

Конфликт романтического героя с миром. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие.

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Тема Родины. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Зарубежная литература.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них "вечных" проблем бытия.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание изложений с элементами сочинения. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

9 класс

### **Русский фольклор**

#### **НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

#### **Древнерусская литература.**

«Шемякин суд»

**Русская литература XVIII века** изучается обзорно с чтением фрагментов указанных произведений.

Д.И. Фонвизин

Комедия "Недоросль".

#### **Русская литература XIX века**

И.А. Крылов

Четыре басни по выбору.

А.С. Пушкин

Стихотворения: "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Туча", а также три стихотворения по выбору.

Роман "Капитанская дочка"

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения по выбору.

Поэма "Мцыри".

Н.В. Гоголь

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Л.Н. Толстой

Рассказ «После бала».

А.П. Чехов

Рассказ по выбору.

#### **Русская литература XX века**

И.А. Бунин

Один рассказ по выбору. «Кавказ»

А.И. Куприн «Куст сирени»

С.А. Есенин

Три стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский

Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору).

#### **Русская проза второй половины XX века**

В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».

#### **Зарубежная литература**

У. Шекспир

Трагедии: "Ромео и Джульетта".

#### **Основные историко-литературные сведения**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.

Русский фольклор



Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Древнерусская литература

Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.

Русская литература XVIII века

Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических

произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности.

Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и

психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская литература XX века

Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины.

Исторические

судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии,

коллективизация, Великая Отечественная война).

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них "вечных" проблем бытия.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**10 класс**

**Древнерусская литература.**

«Житие Александра Невского».

Три произведения разных жанров по выбору.

**Русская литература XVIII века**

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Н.М. Карамзин

Повесть "Бедная Лиза".

### **Русская литература XIX века**

А.С. Грибоедов

Комедия "Горе от ума"

А.С. Пушкин

Стихотворения: "К морю", "Пророк", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору. «Повести Белкина».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Когда волнуется желтеющая нива..."

"И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", также три стихотворения по выбору.

Роман "Герой нашего времени" (повести "Бэла" и "Максим Максимыч").

Н.В. Гоголь

«Шинель»

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказка по выбору.

Л.Н. Толстой

Одна повесть по выбору.

А.П. Чехов

Рассказы: "Смерть чиновника", рассказ по выбору.

### **Русская литература XX века**

М.Горький «Старуха Изергиль»

Л.Н. Андреев «Кусака»

М.А. Шолохов

Рассказ "Судьба человека".

### **Зарубежная литература.**

Проспер Мериме «Матео Фальконе»

### **Основные историко-литературные сведения.**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека

Древнерусская литература

Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея граж-данского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Сен-тиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека.

Русская литература XIX века

Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и многообразие реалистических тенденций. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

## Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

## Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Проблема

истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## **11 класс.**

### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве»

### **Русская литература XVIII века**

Г.Р.Державин. Два стихотворения по выбору.

### **Русская литература XIX века**

В.А.Жуковский баллада «Светлана»

А.С.Пушкин. Лирика. Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Лирика.

Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", " "Когда волнуется желтеющая нива..."  
"И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", также три стихотворения по выбору.

Н.В.Гоголь «Мертвые души».

И.С.Тургенев «Ася».

### **Русская литература XX века**

М.Горький «Макар Чудра».

С.А.Есенин. Три стихотворения по выбору.

Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»

А.И.Солженицын «Матренин двор»

Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»

### **Зарубежная литература.**

Дж. Лондон. Рассказы (по выбору учителя).

### **Основные историко-литературные сведения.**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека

Древнерусская литература

Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея граж-данского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Сен-тиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека.

Русская литература XIX века

Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и многообразие реалистических тенденций. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Проблема героя.

Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм.

Проблема

истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.  
Основные теоретико-литературные понятия  
Художественная литература как искусство слова.  
Художественный образ.  
Фольклор. Жанры фольклора.  
Литературные роды и жанры.  
Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.  
Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.  
Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.  
Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.  
Основные виды деятельности по освоению литературных произведений  
Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  
Выразительное чтение.  
Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).  
Заучивание наизусть стихотворных текстов.  
Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.  
Анализ и интерпретация произведений.  
Составление планов и написание отзывов о произведениях.  
Написание изложений с элементами сочинения.  
Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.  
Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Место предмета «Литература» в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 680 ч., предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение русского языка осуществляется в объеме:

Чтение в 5 классе – 136 часов.

Чтение в 6 классе – 102 часа

Литература в 7 классе – 136 часов

Литература в 8 классе – 136 часов

Литература в 9 классе – 136 часов

Литература в 10 классе – 136 часов

Литература в 11 классе – 136 часов

Предусмотрены в рамках отведенного времени часы на внеклассное чтение и развитие письменной речи обучающихся.

Таким образом, в данной программе реализованы современные подходы к проектированию учебного содержания: ориентир на взаимосвязанное формирование лингвистической, языковой, коммуникативной и культурологической компетенций; на развитие всех видов речевой деятельности, формирование навыков чтения-понимания, выразительного чтения, письма, работы с научной информацией, представленной в разных видах; реализация принципов индивидуализации, уровневой дифференциации, использование коммуникативно-ориентированных упражнений, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся, а также способствующих совершенствованию коммуникативной компетенции на всех этапах обучения, в том числе и при обучении языковым темам курса.

#### **3.2. Система специальных условий реализации адаптированной основной общеобразовательной программы**

С целью сохранения единого образовательного пространства страны требования к условиям получения образования глухими обучающимися представляют собой интегральное описание совокупности условий, необходимых для реализации соответствующих образовательных программ, и структурируются по сферам ресурсного обеспечения. Вместе с тем данная система требований должна включать в себя специфические компоненты в соответствии с общими для всех детей с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями глухих обучающихся. При обучении глухих детей предусматривается специальный подход при комплектовании класса общеобразовательного учреждения, в котором будет обучаться ребенок с нарушением слуха.

В целях обеспечения реализации адаптированной основной образовательной программы глухих обучающихся в образовательной организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения адаптированной основной образовательной программы всеми обучающимися;
- выявления и развития способностей обучающихся через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно-полезной деятельности, используя возможности образовательных организаций дополнительного образования детей;
- расширения социального опыта и социальных контактов глухих обучающихся со сверстниками, не имеющими ограничений здоровья;
- учета образовательных потребностей, общих для всех глухих обучающихся, и особых, характерных для отдельных групп;
- участия педагогических работников, родителей (законных представителей) обучающихся и общественности в разработке адаптированной основной образовательной программы, проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, а также в формировании и реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- эффективного использования времени, отведенного на реализацию обязательной части адаптированной основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений, в соответствии с запросами обучающихся и их родителей (законных представителей), спецификой образовательной организации;

■ использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа; технических средств и средств обучения, соответствующих особым образовательным потребностям глухих обучающихся;

■ обновления содержания адаптированной основной образовательной программы, а также методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросов детей и их родителей (законных представителей); эффективного управления образовательной организацией с использованием информационно-коммуникационных технологий, а также современных механизмов финансирования.

#### **Материально-технические условия.**

Материально-техническое обеспечение – общие характеристики инфраструктуры системы образования, включая параметры информационно - образовательной среды. **Материально-техническое обеспечение школьного образования глухих обучающихся должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям.** В связи с этим в структуре материально - технического обеспечения процесса образования должна быть отражена специфика требований к организации образовательного пространства; временного режима обучения; техническим средствам обучения; обеспечению условий для организации обучения и взаимодействия специалистов, их сотрудников с родителями (законными представителями) обучающихся; специальным учебникам, рабочим тетрадям, дидактическим материалам, компьютерным инструментам обучения, технически комфортного доступа к образовательной среде (ассистирующие средства и технологии), отвечающим особым образовательным потребностям глухих обучающихся. Материально-техническое обеспечение процесса обучения глухого ребенка обязательно включает в себя организацию: пространства, временного режима обучения, рабочего места глухого обучающегося. Требования к материально-техническому обеспечению ориентированы не только на глухих обучающихся, но и на всех участников процесса образования. Это обусловлено необходимостью дифференциации и индивидуализации процесса образования обучающихся с нарушением слуха с учетом их особенностей. Специфика данной группы требований состоит в том, что все вовлечённые в процесс образования взрослые должны иметь доступ к организационной технике либо специальному ресурсному центру в образовательном учреждении, где можно осуществлять подготовку необходимых индивидуализированных материалов для процесса обучения ребёнка с нарушением слуха. Предусматривается материально-техническая поддержка, в том числе сетевая, процесса координации и взаимодействия специалистов разного профиля, вовлечённых в процесс образования, родителей (законных представителей) глухого обучающегося. В случае необходимости организации удаленной работы, специалисты обеспечиваются полным комплектом компьютерного и периферийного оборудования.

#### **3. 3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Учебно-методическое обеспечение: №	Название документа	Автор	Год
1	Программа по литературе для 7 – 9 классов	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.	2015
2	Учебники	1. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. Коровина В.Я. и др. М.: Просвещение. 2. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. / авт.-сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение.	2012  2012

		3. Литература : 9 кл.: Учебник - хрестоматия: авт.-сост. Коровина В.Я. -М.: Просвещение.	
3	Методические пособия (печатные)	<p>1.Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим. Дидактический материал по литературе: 5-7 класс. - М.: Просвещение, 2008.</p> <p>2.Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М: «ВАКО», 2009.</p> <p>3.Егорова Н.В. Литература. 6 класс. Поурочные разработки. – М.: «ВАКО», 2010.</p> <p>4.Золотарёва И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: ВАКО, 2010.</p> <p>5.Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2008.</p> <p>6.Шадрина С.Б. Литература: 9 кл.:Поурочные планы - Волго-град.: Учитель, 2006.</p> <p>7.Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля.</p>	<p>2008</p> <p>2010</p> <p>2008</p> <p>2011</p>