

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для глухих детей»



Утверждаю
Директор школы
В.Н.Чикишев

« 4 » сентябрь 2017г.

Согласовано
Зам директора по ВР
С.Ю.Кулагина
« 7 » сентябрь 2017г.

Утверждено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 28.08.2017г.

Дополнительная образовательная программа
«АртЛаб - Творческая лаборатория»
возраст обучающихся от 12-17 лет
срок реализации 1 год

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Сурина Алена Константиновна

Нижний Новгород

2017

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Отличительные особенности программы.....	5
1.4. Организационные условия реализации программы.	6
1.5. Формы проведения занятия:.....	7
1.6. Ожидаемые результаты	8
1.7. Формы контроля промежуточной аттестации:	10
2. Учебно-тематическое планирование.	12
3. Содержание дополнительной образовательной программы	12
3. Календарно тематический план.....	17
4. Зрительный ряд к занятиям по основам художественного изображения....	25
Список литературы.....	27

1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «Поющие руки» разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Конвенции ООН о правах ребенка», СанПиН 2.4.2.3286-15 от 10.07.2015г. № 26, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и направлена на формирование и развитие творческих способностей глухих учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе. Утверждена приказом директора МКОУ «Школа – интернат для глухих детей» 04.09.2017 года.

Направленность дополнительной образовательной программы «АртЛаб - Творческая Лаборатория» - художественная.

Программа предусматривает ознакомление глухих школьников с разными видами изобразительного искусства. Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты». Необходимым условием для обучения является создание оптимальных условий для формирования и развития творческой личности.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере

совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. В этой системе одно из заметных мест может занять дополнительная образовательная программа «АртЛаб -Творческая лаборатория».

Программа развивает интерес к искусству, его многообразным проявлениям в культуре человечества, к самостоятельному творчеству. Программа так же дает возможность исследовать техники изобразительного искусства, на практике ознакомиться с работами мировых художников и самим воспроизвести шедевры мирового искусства.

Дополнительное образование воспитанников по программе «АртЛаб – Творческая лаборатория» в МКОУ «Школа – интернат для глухих детей» является составной частью общей системы непрерывного образования подрастающего поколения. Содержательной основой программы являются первоначальные знания об истории, искусстве.

Программа опирается на дидактические принципы: комплексность, непрерывность и посильность обучения, системность и постоянное усложнение материала.

1.1.Актуальность программы

Актуальность программы в том, что она способствует развитию у глухих школьников наблюдательности, внимания, пространственного и творческого воображения посредством занятий в коллективе.

Отличительная особенность программы в том, что она носит комплексный характер овладения процессом технологии с различными материалами, включая изучение различных технологических приемов их обработки, расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, эстетический вкус, творческие способности.

Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с

разными материалами, ребята не только создают своими руками полезные изделия, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Новизна программы в том, что большинство занятий проходят в форме художественных экспериментов, игр, упражнений и творческих работ. Курс занятий интерактивен и предполагает активное участие занимающихся в процессе обсуждения произведений искусства и выполнения творческих заданий. Занимаясь по данной программе, глухие учащиеся приобретают чувство личной ответственности, укрепляют психическое и физическое здоровье, развивают творческое отношение к предмету - все это позволяет сделать вывод о педагогической целесообразности программы.

В наше время художественно-прикладное образование, полученное учащимися, возможно, перерастет в профессию, поможет им найти свой путь в жизни, адаптироваться в обществе, найти применение знаниям и умениям, полученным в процессе обучения. Ведь навыки, приобретенные в детском возрасте, как правило, сохраняются на всю жизнь.

Программа направлена на формирование навыков культуры деятельности и развитию творческих способностей детей старшего школьного возраста (12 – 17 лет).

Мировое искусство для глухих детей достаточно сложно для понимания и так же сложно для объяснения, поэтому данный метод – практического погружения, исследования и воспроизведения произведений искусства позволяет детям не только закрепить в своей памяти основные этапы развития искусства, но и выразить свой взгляд и отношение к произведениям посредством индивидуальной интерпретации.

Практические занятия строятся таким образом: новый вид, способ изобразительной деятельности – оригинальное, индивидуальное художественное произведение, то есть обучение направлено как на копирование техники, так и на создание индивидуальных творческих изделий.

Во время педагогического процесса соблюдаются санитарно-гигиенические и методические требования к охране жизни и здоровья дошкольников в рамках дополнительного образования.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создать условия для творческой самореализации глухого ребенка.

Задачи:

образовательные:

- познакомить глухих детей с основными шедеврами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника;
- изучить виды и жанры изобразительного искусства;
- научить ребенка понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края;
- научить правильно организовывать рабочее место;
- научить работать с различными материалами;
- научить копировать произведения мирового искусства.

воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за выполненную работу, бережное отношение к своему и труду своих товарищей, умение доводить дело до конца;
- показать важность коллективной и индивидуальной работы.

развивающие:

- развивать самостоятельность;
- развивать творческие способности ребенка;
- развивать память, научить работать по памяти; развивать пространственное мышление.

1.3. Отличительные особенности программы.

Программа имеет художественную направленность:

- темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным;
- содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы ИЗО обучения;
- предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки глухих детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности;
- в программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

Обучение по данной программе рассчитано на 1 год. Возраст учащихся - от 12 до 17 лет. Численность группы – 4-5 человек. Занятия проводятся 6 раз в неделю по 1 учебному часу с обязательными перерывами, во время которых необходимо проветрить помещение, проводить гимнастику для глаз, мышц шеи, спины, рук в форме игры. Теоретический материал исследуется на практике.

1.4. Организационные условия реализации программы.

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 12-17 лет. Программа кружка рассчитана на 1 год 648 уч. часа в год

В программе инициируются следующие формы проведения занятий: вернисаж; обсуждение; ситуативная игра; коллективный проект; мастер-класс; наблюдение; практическое занятие; творческая мастерская; совместный просмотр; экскурсия и др.

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

- наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);

-практические (прикладные практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

-объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);

-репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);

-частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);

1.5.Формы проведения занятия:

Программа совмещает в себе две формы реализации:

групповую и индивидуальную.

Количество часов занятий-1 час.

Периодичность занятий-5 раз в неделю.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями. Дети могут отходить от тем, предложенных на занятии, изменять сложность задания, но не отступать от тематического плана. На занятиях применяются:

–индивидуальный показ;

–задание по схеме;

–игра, викторина на знание терминологии и основных способов изобразительного искусства;

–разработка индивидуального творческого проекта;

–самостоятельная работа.

Занятия, в основном, практические, но в начале их краткая

теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор.

Большое значение уделяется копированию произведений искусства, техник. Только изучая, бережно храня и развивая традиции народной культуры, можно помочь ребенку вырасти творчески активным, самобытным мастером-художником.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр-обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения, видеть достоинства и недостатки работ. На завершающем этапе каждой темы проводится выставка работ по изобразительному искусству, а в конце учебного года организуется выставка, где представляются все декоративные, живописные, графические работы, исполненные за время обучения. По итогам выставки на родительском собрании все дети получают дипломы, грамоты, сувениры от студии. Важно отметить каждого ребенка индивидуально, создать атмосферу праздника с песнями, подарками и, конечно, чаепитием. Это очень сплачивает коллектив.

1.6.Ожидаемые результаты

Работа по данной программе создает оптимальные условия для речевого и познавательного развития глухих обучающихся, воспитанников, формирует активное отношение к труду, способствует через выполнение изделий занимательного характера поддержанию мотива учения, позволяет подготовить обучающихся к самостоятельной жизни, обеспечить их культурную реабилитацию.

В процессе занятий по программе развивается моторика, мыслительная деятельность учащихся. Дети самостоятельно выполняют ряд творческих работ. У старших детей выбор объекта остается за ними и вся работа от изготовления шаблонов, до последнего штриха производится ребенком самостоятельно, но

под наблюдением педагога.

Дидактические результаты:

Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

Воспитательные результаты:

1.Расширена базовая культура личности и подготовлена почва для дальнейшего динамичного формирования определенных социально значимых качеств ребенка - гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2.Привиты азы нравственной культуры и общепринятых норм человеческой морали с формированием основ эстетической культуры.

3.Активизировано позитивное взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми, отражающееся в его поведенческих функциях.

4.Нивелированы случаи асоциального поведения учащихся.

Развивающие результаты.

1.Дан толчок к формированию некоторых устойчивых подструктур самосознания и развитию самопознания личности путем организации образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2.Оказана определенная помощь учащимся в самоопределении, самореализации и самоутверждении личности, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения истории искусств.

3.Запущен процесс формирования у детей представлений о здоровом образе жизни.

4.Раскрыты творческие способности учащихся, отражающиеся в продуктах их изобразительной деятельности.

В результате прохождения курса «АртЛаб – Творческая мастерская» по данной программе, учащиеся могут:

- **знать** первоначальные теоретические основы перспективы, светотени, цветоведения композиции, отдельные средства художественной выразительности (цветовой строй, выделение главного в композиции, контрасты тени и света и т. д.) – язык изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- **уметь** оценивать произведения искусства с точки зрения содержания и формы, средств художественной выразительности;
- передавать пропорции, конструкцию, пространственное положение, тональные и цветовые отношения, перспективные сокращения формы изображаемых предметов в рисунках и сюжетных работах;
- работать на заданную тему, применяя эскизы и зарисовки;
- создавать собственные проекты-импровизации по заданным темам;
- видеть прекрасное в предметах и явлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, уметь передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- применять различные средства художественной выразительности, оригинальное композиционное и цветовое решение, различные творческие приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и т.д.;
- выбирать сюжет по теме и намечать средства работы над ним.

Программа построена так, что дети осваивают ее без домашнего задания. В качестве домашней работы можно поручить заготовить подсобный материал (справочники, репродукции, иллюстрации, фотографии) или понаблюдать определенные объекты или явления.

1.7. Формы контроля промежуточной аттестации:

Знания и умения учеников отслеживаются педагогом по результатам практической работы в течение всего курса обучения. Успеваемость

фиксируется на каждом занятии, исходя из оценки самого ребенка, педагог дает три оценки: «отлично», «хорошо», «хорошо, но...» Поэтому, при оценивании результативности учебной работы важна не формальная оценка, а содержательный анализ результатов, полученных учащимся; обсуждение с ними достигнутых успехов, выяснение пробелов в их знаниях, планирование дальнейшей работы.

Первый этап оценки – самостоятельные оценочные действия ребенка. Второй этап оценки – коллективное обсуждение проделанной работы. И только потом, на третьем этапе, оценочную деятельность совершает преподаватель. Оценочная деятельность педагога заключается в стимулировании учебной деятельности учащихся, корректировке ее, а также в демонстрации учащимся эталонов оценки и ее способов. После овладения эталонами и способами оценки учащиеся смогут использовать их в своей самооценке.

Итоговый анализ и оценка имеют значение не только для учащихся, но и для преподавателя, поскольку позволяет ему все более глубоко осуществлять диагностику знаний, умений и навыков, отношения к обучению своих учеников. Результат анализа работ – отбор лучших работ, участие в выставках-конкурсах различного уровня. Во время диалогов и бесед, занятий-викторин, педагог выясняет степень усвоения изучаемого материала.

Цель программы – развить творческие способности ребенка, привить любовь к искусству, научить понимать искусство, помочь ребенку в выборе своей профессиональной деятельности.

2. Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Название разделов, тем занятий	Количество часов		
		всего	в том числе	
			теория	практ.

1.	Организационное занятие. Введение в предмет.	1	1	
2.	Рисунок, Графика	136	68	68
3.	Живопись	200	100	100
4.	Принты	90	45	45
5.	Бумага	100	50	50
6.	Батик	10	5	5
7.	Скульптура	11	5	6
8.	Смешанная техника	100	50	50
Итого:		648	324	324

3. Содержание дополнительной образовательной программы

Организационное занятие - Правила поведения и техника безопасности.

Материалы и инструменты. Ознакомление воспитанников с программой, ее особенностями. Цели и задачи на год.

Введение в предмет. Виды изобразительного искусства.

Понятие об истории искусств. Виды искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура и декоративно-прикладное искусство. Основы их образного языка. Станковое и

монументальное искусство.

Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства (композиция, ритм, линия, пятно, цвет, форма, объем, пространство, фактура и т.д.) Художественный образ – первооснова всех искусств: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусств.

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Материалы. Виды рисунка.

Линия – как самостоятельное графическое средство передачи внешних очертаний (контура), формы, конструкции и объема предметов на плоскости. Выразительность линий. Характер линий (плавная, мягкая, рыхлая, четкая, замкнутая, разомкнутая) в характере человека, животного, предмета (пушистый – гладкий, добрый – злой и т.д.) Линия, штрих, тон, которыми создается пятно. Использование их в отдельности и в сочетании друг с другом. Технические приемы работы карандашом, углем, сангиной.

Практическая работа: Экспериментируем с графическими материалами (маркер, фломастер, гелиевые ручки, линер, тушь и т.д.). Превращение линий в изображение.

Графика. Выразительные средства. Виды: плакат, станковая, книжная, прикладная. Искусство графики – гармония черного и белого: линий, пятен, силуэтов, передающих красоту природы и человека. Линия, силуэт, пятно, штрих, тон – графические средства выразительности.

Практическая работа: Работа с мелом, пастелью, сангиной, углем. Рисунок ластиком, рисунок-негатив.

Живопись – виды, материалы, техники. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, анималистический.

Цвет - основа языка живописи. Живопись – поэзия в красках, многоцветье природы, многообразие чувств, настроений, эмоций. Цвет во всем многообразии и богатстве нюансов (цветовой тон, колорит, светотень, насыщенность, холодные и теплые цвета, локальный цвет и т.д.) – одно из

главных средств выразительности в живописи. Мазки – пастозный, прозрачный, мазок по форме и т.д.

Практическая работа. Исследуем цвет, экспериментируем с материалами, черпаем вдохновение от художников.

Монументальная и декоративная живопись: фреска, мозаика, витраж.

Светоцветное решение в живописи – повышенная эмоциональность композиции.

Этапы работы над мозаикой, витражом. Свойства цвета и его прикладные возможности. Техники фрески, мозаики, витража.

Практическая работа: декоративная композиция. Имитация витража и мозаики гуашью, цветной бумагой, пленкой. Композиция из плавно очерченных форм, организованных в пятно. Принцип витража. Черный фон. Размещение цветовых пятен, геометрических фигур. Подчинение расположения элементов выбранному формату.

Декоративно-прикладное искусство. Разнообразие обработки художественных материалов: роспись по дереву, металл, лак, лепка из глины, чеканка, литье, ткачество, вышивка, кружево и т.д.

Единство формы и декора. Символика цвета и формы. Древние образы – солнечные диски, конь, птица, баба, древо жизни. Орнамент – область художественной культуры народов разных стран. Многообразие форм и мотивов орнамента (геометрические и природные формы, изображение растений, животных, людей).

Практическая работа: Разработка декоративных композиций, работа с формой и цветом.

Архитектура. Синтез всех видов искусства (живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство) в пространстве, организованном архитектурой. Ансамбль – художественное единство.

Объемные формы – язык архитектуры. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция. Ритм линий, ритм объемов, перспектива.

Практическая работа: рисование по представлению: архитектурная композиция.

Скульптура. Темы. Виды. Материалы и техники. Средства выразительности. Круглая скульптура и рельеф. Образ человека и образ животного – наиболее распространенные объекты для скульптора.

Объем, трехмерность – основы языка скульптуры. Рельеф, горельеф, мелкая пластика.

Практическая работа: работа с различными фактурами и материалами для создания трехмерной композиции и формы (фольга, картон, бумага, глина, тесто).

Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический, батальный, анималистический.

Пейзаж – в живописи и графике. Разновидности пейзажного жанра (героический, романтический, лирический).

Натюрморт. Виды изобразительного искусства, в которых существует этот жанр. Натюрморт как часть картины.

Средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство. Колорит как средство решения образа пейзажа (гамма мажорная, минорная).

Практическая работа: рисование по памяти: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением, с разным колористическим решением (день, ночь, утро, вечер). Акварель, гуашь.

Анималистический жанр в живописи, графике и скульптуре.

Роль композиции, одного из важнейших средств выражения в натюрморте. Заполнение листа, равновесие и движение. Пропорции предметов, характер формы и свет: освещенность как средство выражения настроения.

Практическая работа: рисование с натуры натюрморта «Сосуды». Составить натюрморт на листе, из понравившихся сосудов, используя условно-геометрический силуэт. На черном фоне белилами изображать

только освещенную часть предмета.

Портрет. История возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра. Жанр портрета во всех видах изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика). Разновидности портретного жанра: характерный, парадный, психологический, автопортрет.

Портрет-характер. Умение художника увидеть и подчеркнуть черты изображаемого. Портрет – изображение конкретного человека с неповторимым обликом и характером.

Бытовой жанр. Голландия XVII в., расцвет бытового жанра. Вермеер Дельфтский – мастер «валерной живописи».

Сюжетная композиция. Роль сюжета в решении образа. Процесс поиска образа картины – эскизы, этюды, наброски. Творческое использование основных приемов и средств композиции: целостность, связь и согласованность всех элементов композиции, выделение центра и т.д.

Практическая работа: рисунок на тему «Бытовая сценка» – «Моя семья», «Мама готовит ужин», «Мой дом», «Как я готовлю уроки», «На прогулке», «Игры детей», «Праздник», «Труд», «В магазине (покупатель и продавец)», «Семейный вечер». Художественный материал по выбору.

Исторический, мифологический, батальный жанр. Отличие исторической картины от произведений бытового жанра, натюрморта, портрета, пейзажа. Натюрморт, портрет, пейзаж как элементы исторической картины.

Процесс работы над композицией на историческую тему. Роль эскиза в замысле работы. Ритм, цвет, пространство, композиция в решении картины. Роль натурального материала.

Фигура человека, ее пропорций. Передача индивидуальной характеристики персонажа.

Практическая работа: продолжение работы над бытовой картиной. Эскиз и окончательный вариант. Коллективное обсуждение законченных работ.

3. Учебно-тематический план

№	Дата	Раздел	Тема урока	Материалы
1	9/4/2017	Рисунок	Контурный рисунок	Бумага, черный маркер, карандаш, уголь, композиция, составленная из простых предметов
2	9/5/2017	Живопись	Живопись в стиле любимого художника	Загрунтованный холст на доске, карандаш, акриловые краски, кисти, репродукция картины любимого художника
3	9/6/2017	Принты	Принты разными фактурами	Гладкая среднеплотная бумага, штемпельная краска, палитра, кисти, ванночка с водой, различные предметы принтов
5	9/8/2017	Смешанная техника	Коллаж из бумаги: бумажные вкрапления	Холст, простой карандаш, акриловая краска, кисть, ножницы, палитра, газета, бумага разных видов
6	9/11/2017	Рисунок	Большие рисунки тушью	Бумага для акварели, черная тушь, кисть для акварели, мягкая пастель разных цветов, композиция натюрморт
7	9/12/2017	Живопись	Крошечные картины на дереве	Деревянная дощечка/спил загрунтованный, карандаш, акриловые краски, кисти из щетины, бумага для эскизов
8	9/13/2017	Принты	Шелкография	Светлая ткань, вошенная бумага, бумага для набросков, бумага для печати, простой карандаш, водонерастворимый клей, акриловые краски для ткани, трафарет для шелкографии, деревянные пяльца, тонкая кисть из щетины
10	9/15/2017	Смешанная техника	Уголь и акварель	Бумага для акварели, угольный карандаш, акварельные краски, мягкие кисти, пейзажная фотография
11	9/18/2017	Рисунок	Грифонаж (каракули)	Бумага для рисования, простой карандаш, цветные карандаши, акварель, ножницы, клей-карандаш, бумага для фона
12	9/19/2017	Живопись	Картина в стиле фовизма	Загрунтованная доска, уголь, простой карандаш, акриловые краски, кисти из щетины, бумага для набросков, вода, фотоаппарат-портрет
13	9/20/2017	Принты	Принты нитью	Плотная бумага, жидкие акриловые краски, банки для красок, хб нить, палочки от мороженого
15	9/22/2017	Смешанная техника	Абстракция акрилом и тушью	Плотная бумага, тушь, акриловая краска, мягкие кисти, мастихин, соломинка
16	9/25/2017	Рисунок	Рисунок мягкой пастелью	Бумага для мягкой пастели, мягкая пастель, букет цветов, лак для фиксации
17	9/26/2017	Живопись	Пейзаж с цветами наоборот	Плотная бумага, простой карандаш, акриловые краски, кисти из щетины, бумага для набросков, вода, фото-пейзаж
18	9/27/2017	Принты	Пенопластовые пластины	Лист пенопласта, карандаш, ручка, бумага, краска для печати на водной основе, валик
20	9/29/2017	Смешанная	Бумажный квилт	Плотная бумага, простой карандаш, акварельные краски, кисть, пастель масляная

		техника		
21	10/6/2017	Рисунок	Рисунок масляной пастелью	Плотная бумага, масляная пастель, предмет натюрморта
22	10/9/2017	Живопись	Живопись углем и акрилом	Плотная бумага, простой карандаш, акриловые краски, кисти из щетины, бумага для набросков, вода, фото-пейзаж
23	10/10/2017	Принты	Монотипы	Пенопласт, палитра, краска для печати на водной основе, валик, не плотная бумага
25	10/12/2017	Смешанная техника	Акварель и карандаш	Бумага для акварели, простой карандаш, акварельные краски, кисть, цветные карандаши
26	10/13/2017	Рисунок	Воскография	Белый картон, цветные восковые мелки, жидкое мыло, мягкая кисть, тушь, зубочистка
27	10/16/2017	Живопись	Живопись акварелью и солью	Акварельная бумага, акварель, мягкие кисти, губка, соль
28	10/17/2017	Принты	Принты фруктами и овощами	Белая бумага, валик, краска для ксилографии, фрукты-овощи на срезе
30	10/19/2017	Смешанная техника	Фото в картине	Картон, акриловые краски, переводная бумага, кисти из щетины, цифровое фото
31	10/20/2017	Рисунок	Рисунок ластиком	Белая бумага, уголь, резинка/ластик, для постановки - посуда (белые или стеклянные предметы)
32	10/23/2017	Живопись	Акварель и полиэтилен	Акварельная бумага, акварель, мягкие кисти, полиэтилен
33	10/24/2017	Принты	Принты листьями и акварелью	Осенние листья, картон, акварель, кисти, гуашь
35	10/26/2017	Смешанная техника	Необычные портреты: коллаж из обрезков журналов и акрил	Журналы, ножницы, клей, плотный лист бумаги, акрил. кисти
36	10/27/2017	Рисунок	Рисунок-негатив	Угольный карандаш, мягкий карандаш, бумага для рисования, предметы необычной формы
37	10/30/2017	Живопись	Темпера и гуашь	Акварельная бумага, простой карандаш, темпера или гуашь
38	10/31/2017	Принты	Высокая печать на картоне	Гофрокартон, бумага для печати, черная краска, клей ПВА, валик
40	11/2/2017	Смешанная техника	Пейзажи на батике	Ткань белая, клей, акрил для ткани, вошения бумага
41	11/3/2017	Рисунок	Масляная пастель и акварель	Плотная бумага, масляная пастель, набор акварельных красок, кисть для акварели, контейнер для воды
43	11/7/2017	Принты	Рисунок по трафарету	Плотная бумага, акриловые крася для ткани, ткань, ножик, ножницы, утюг, газета
45	11/9/2017	Смешанная техника	Насекомые из бумаги	Бумага, несмываемый маркер, акварельные карандаши, ножницы, вода
46	11/10/2017	Рисунок	Чудесные животные	Плотная бумага, Цветные карандаши, простой карандаш, акварель, изображения животных
47	11/13/2017	Живопись	Маркет и акриловые краски	Плотная бумага, Цветные карандаши, простой карандаш, акварель, изображения животных
48	11/14/2017	Принты	Принты из букв	Бумага плотная, краска для ксилографии, желатиновые пластина, кисть, ножницы, бумага для трафаретов, разные фактуры для принтов

49	11/15/2017	Скульптура	Забавы с фольгой	Проволока, фольга, клеевой пистолет, картон
50	11/16/2017	Смешанная техника	Природная живопись	Кора деревьев, плотная бумага, клей, природные материалы
51	11/17/2017	Рисунок	Линогравюра	Бумага, лотки для подуктов, ручка, краски, валик
52	11/20/2017	Живопись	Акварельные фигуры	Акварельная бумага, акварель, мягкие кисти
53	11/21/2017	Принты	Зеркальный принт	Бумага, кисть, акриловые краски
54	11/22/2017	Скульптура	Композиция из карточек	Матовый плотный картон, доска, масляная пастель, бесцветный клей, акварель
55	11/23/2017	Смешанная техника	Коллаж из бумаги и ниток	Плотная бумага, нитки, клей
56	11/24/2017	Рисунок	По следам Леонардо	Лист кальки, механический карандаш
57	11/27/2017	Живопись	Рисунок пальцами по дереву	Доска, большая кисть или губка, акриловые краски, иллюстрации цветов
58	11/28/2017	Принты	Принты картошкой	Картофель на срезе, ножик канцелярский, бумага, нитки, вилки, акрил,
59	11/29/2017	Скульптура	Игры с глиной	Глина, вода, палочка-стек, глазурь, картон, карандаш
60	11/30/2017	Смешанная техника	Шьем карточки	Картон, дырокол, масляная пастель, нитки, скотч
61	12/1/2017	Рисунок	Одной линией	Белая бумага, черный фломастер
62	12/4/2017	Живопись	Работа с маскирующей жидкостью	Акварельная бумага, акварель, мягкие кисти
63	12/5/2017	Принты	Принты разными текстурами методом "три-три-три"	Белая бумага, восковые мелки, Текстурные пластинки , акварель
64	12/6/2017	Скульптура	Конструкция из трубочек	Разные бумажные трубочки и втулки, клей, акриловые краски, ножницы
65	12/7/2017	Смешанная техника	Коллаж из обрывков	Картон, обрывки цветной бумаги, клей
66	12/8/2017	Рисунок	Собаки Пискассо	Акварельная бумага, тонкий цветной фломастер, цветные карандаши
67	12/11/2017	Живопись	Структурная паста: рельефная поверхность	Плотная бумага, простой карандаш, акриловые краски, кисти из щетины, бумага для набросков, вода
68	12/12/2017	Принты	Клеевые принты	Белый или бесцветный клей, картон, чернила, валик, пенопластовый лоток
69	12/13/2017	Скульптура	Маски из бумаги	Матовый картон, фольга, карандаш, клей, цветная лента, маркеры
70	12/14/2017	Смешанная техника	Идеи для пряжи	Картон, пряжа, перья, лоскуты, скотч, ножницы
71	12/15/2017	Рисунок	Абстрактные картины Миро	Акварельная бумага, карандаш, ластик, черный фломастер, синий-красный-желтый маркеры или цветные карандаши
72	12/18/2017	Живопись	Мешковина для живописи	Мешковина, плотная бумага, акриловые краски, валик

73	12/19/2017	Принты	Кружевные принты	Кружево, плотная бумага, чернила/акрил, валик
74	12/20/2017	Скульптура	Бумажные вазы	Три бумажных или пластиковых стакана, мука, вода, газетные полоски, цветная папиросная бумага, акриловая краска, скотч
75	12/21/2017	Смешанная техника	Черно-белый-красный	Масляная пастель, белая бумага, маркер, ножницы (Ч/Б/К)
76	12/22/2017	Рисунок	Рисунки карукулями	Белая бумага, модели для рисования, ручка
77	12/25/2017	Живопись	Маскируем: работа с полосками	Бумага, акриловые краски, кисти из щетины, карандаш
78	1/9/2018	Принты	Принты воздушными шарами	Воздушные шары, гуашь, плотная бумага
79	1/10/2018	Скульптура	Королевская корона	Белая плотная бумага, масляная пастель, акварель, кисти, вода, газета, блестки, прозрачный клей
80	1/11/2018	Смешанная техника	Чудесные обои	Плотная бумага, зеленая акварель, соломинка, обрезки обоев, папиросная бумага, ножницы
81	1/12/2018	Рисунок	Рисунок пипеткой	Акварельная бумага, жидкая акварель, пипетки
82	1/15/2018	Живопись	Текстильное вдохновение	Бумага, акриловые краски, кисти из щетины, карандаш
83	1/16/2018	Принты	Принты кругами и линиями	Белая бумага, разные предметы круглой формы или в форме линии, валик, лоток
84	1/17/2018	Скульптура	Мобили	Матовый картон, масляная пастель, акварель, тонкая проволока, леска, дырокол
85	1/18/2018	Смешанная техника	Пастель и журналы	Белая бумага, старые журналы, клей-карандаш, ножницы, масляная пастель, акварель, кисть
86	1/19/2018	Рисунок	Динамичный рисунок с натуры	Блокнот для набросков, угольный карандаш или мягкий графитовый
87	1/22/2018	Живопись	Текстурная пасти и шаблон	Бумага, акриловые краски, кисти из щетины, карандаш
88	1/23/2018	Принты	Монотипы	Акварельная бумага, акварель, кисть
89	1/24/2018	Скульптура	Домики для фей	Глина, глазурь, нож для глины, текстурные предметы, картон
90	1/25/2018	Смешанная техника	Коллаж из обрывков	Матовый картон, разные обрезки и обрывки, бесцветный клей, масляная пастель
91	1/26/2018	Рисунок	Статичный рисунок с натуры	Бумага для эскизов, уголь, пастель или краски
92	1/29/2018	Живопись	Шпатлевка: потрескавшаяся поверхность	Шпатлевка, шпатель, бумага, акриловые краски, кисти из щетины, карандаш
93	1/30/2018	Принты	Изготовление пластины для линогравюры	Линолиум, канцелярский нож, краска для печати, бумага плотная, бумага для набросков, карандаш
95	2/1/2018	Смешанная техника	Плетение на ветке	Ветка, пряжа, природные объекты
96	2/2/2018	Рисунок	Картины в духе Поля Клее	Копировальная бумага, акварельная бумага, калька, черный акрил, валик, акварель,

				цветные карандаши
97	2/5/2018	Живопись	Рисунок на металле	Фольга, зубочистка, маркеры
98	2/6/2018	Принты	Принты различными фактурами	Бумага плотная, акрил, предметы с разной фактурой поверхности
100	2/8/2018	Смешанная техника	Кртины из песка и клея	Плотная бумага, масляная пастель, бесцветный клей, песок, вата, карандаш
101	2/9/2018	Рисунок	Портреты в стиле Модильяни	Акварельная бумага, карандаш, акварельные краски, кисть большая
102	2/12/2018	Живопись	Сграффито: процарапывание поверхности	Плотная глянцевая бумага, восаовые мелки, тушь
103	2/13/2018	Принты	Создание композиции, используя заготовки принтов	Бумага плотная, заготовки бумаги, ножницы, клей-карандаш
104	2/14/2018	Живопись	Соляная акварель	Пачка соли, картон, клей, акварель, кисточка
105	2/15/2018	Смешанная техника	Картины из круп	Плотная бумага, масляная пастель, бесцветный клей, крупы, карандаш
106	2/16/2018	Рисунок	Контурные игрушки	Модели игрушек, бумага, фломастеры
107	2/19/2018	Живопись	Оттенки серого: лирическая абстракция	Плотная бумага, белая и черная гуашь
108	2/20/2018	Принты	Печать на оргстекле	Гуашь, плоская тарелка для краски, малярный валик или пороллоновая кисть
109	2/21/2018	Живопись	Раскрась радугу: смешивание красок	Разноцветные предметы, красная, желтая, синяя и белая гуашь, кисточки, емкости для красок, плотная бумага
110	2/22/2018	Смешанная техника	Картины из природных материалов	Плотная бумага, природные материалы, бесцветный клей, карандаш
112	2/26/2018	Рисунок	Рисуем птиц углем	Бумага, угольный карандаш, изображение птицы
113	2/27/2018	Живопись	Монохромные натюрморты	Плотная бумага, белая и черная гуашь
114	2/28/2018	Принты	Печать подручными материалами, создание композиции	Плотная бумага или плакатный картон, гуашь, катушки для ниток, пупырчатая упаковка, кубики лего, смятая бумага, фольга
115	3/1/2018	Живопись	Открытки в стиле Мондриана	Лист белого картона, ножницы, линейка, черная изолента, фломастеры, восковые мелки или краски
116	3/2/2018	Смешанная техника	Маракасы	Два пластиковых контейнера: крупы: цветной скотч, маркеры
117	3/5/2018	Рисунок	Рисуем на пленере	Планшет, карандаши ластик
118	3/6/2018	Живопись	Рисунок тенями	Бумага, карандаш
119	3/7/2018	Смешанная техника	Рожицы из фасолевого мозаики	Клей, плотная бумага или картон, фасоль разных цветов, видов и размеров

122	3/12/2018	Рисунок	Создаем мультфильм: "Мой любимец"	Несколько листов белой бумаги, карандаш, ножницы рисуем сериями
123	3/13/2018	Живопись	Смежные цвета: совсем без белого	Бумага, основные цвета (желтый, красный, синий)
124	3/14/2018	Живопись	Пуантилизм ватными палочками в духе Сера	Ватные палочки, по одной на каждый цвет, бумага, гуашь разных цветов
125	3/15/2018	Рисунок	Обведи тень по контуру	Бумага, ручка, фломастер или карандаш
126	3/16/2018	Смешанная техника	Витражи из пленки	Самоклеящаяся пленка, цветная папиросная бумага, ножницы, перья, цветы, природные материалы, скотч
127	3/19/2018	Рисунок	Создаем мультфильм: "Мой любимец"	Несколько листов белой бумаги, карандаш, ножницы рисуем сериями
128	3/20/2018	Живопись	Дополнительные цвета: красный и зеленый	Бумага, дополнительные цвета
129	3/21/2018	Принты	Изготовление штампов и наклеек	Пенопластовые лотки для продуктов, ножницы, шариковая ручка, газеты, клеенка, твердый резиновый валик, тарелка, штампельная краска, лист самоклеящейся бумаги для этикеток
131	3/23/2018	Смешанная техника	Монстры и роботы из мусора	Коробки, консервные банки, втулки от туалетной бумаги, фольга, пробки, крышки, клей, гуашь, акрил, ножницы, клей, дырокол
132	4/2/2018	Рисунок	Создаем мультфильм: "Мой любимец"	Несколько листов белой бумаги, карандаш, ножницы рисуем сериями
133	4/3/2018	Живопись	Дополнительные цвета: синий и оранжевый	Бумага, дополнительные цвета
134	4/4/2018	Живопись	Рисование пеной для бритья	Пена для бритья, жидкая акварель, палочки, бумага
136	4/6/2018	Смешанная техника	Рамка-коллаж	Клеевой пистолет, акриловая рамка, небольшие детали для коллажей (бисер, пуговицы)
137	4/9/2018	Рисунок	Создаем мультфильм: "Мой любимец"	Несколько листов белой бумаги, карандаш, ножницы рисуем сериями
138	4/10/2018	Живопись	Дополнительные цвета: фиолетовый и желтый	Бумага, дополнительные цвета
139	4/11/2018	Принты	Футболка в технике батик	Футболка, клеенка, растворимый клей, акриловые краски, кисточки, миска с водой, жесткая щетинка, иголка, нитка
141	4/13/2018	Живопись	Рисование брызгами в манере Джексона Поллока	Белая бумага в рулоне, кисточки, гуашь в чашка/бутылках
142	4/16/2018	Рисунок	Вдохновляемся природой: природные эскизы цветы	Планшет, карандаш/линер, ластик
143	4/17/2018	Живопись	Хроматический серый	Плотная бумага, белая и черная гуашь

144	4/18/2018	Скульптура	Скульптура и пирамида из камней	Камни разных размеров
145	4/19/2018	Живопись	Рисование шарами	Бумага, клейкая лента, поддон/противень, гуашь, тяжелые маленькие шарики (металлические или стеклянные)
146	4/20/2018	Живопись	Разбрызгиваем краску соломинкой	Жидкая акварель, соломинки, акварельная бумага
147	4/23/2018	Рисунок	Вдохновляемся природой: природные эскизы листья	Планшет, карандаш/линер, ластик
148	4/24/2018	Живопись	Прозрачные вуали цвета	Акварельная бумага, акварель, мыгкие кисти
149	4/25/2018	Принты	Рисование валиками в стиле Энди Уорхола	Бумага, клейкая лента, ножницы, тарелки неглубокие, валики
150	4/26/2018	Живопись	Рисование мыльными пузырями	Жидкая акварель, формочки или другие неглубокие емкости, раствор для выдувания пузырей, соломинка, бумага
151	4/27/2018	Смешанная техника	Инсталляция из клейкой ленты и веревок	Веревка, клейкая лента, ножницы
155	5/3/2018	Рисунок	Вдохновляемся природой: природные эскизы дерева	Планшет, карандаш/линер, ластик
156	5/4/2018	Живопись	Разноцветные рисунки: смешанная палитра	Жидкая акварель, акварельная бумага
157	5/7/2018	Принты	Копируем рельеф	Картон, жидкий обычный клей, клейкая лента, копировальная бумага
158	5/8/2018	Скульптура	Застывающая глина	Самодельное тесто
160	5/10/2018	Рисунок	Вдохновляемся природой: пейзаж	Планшет, карандаш/линер, ластик
161	5/11/2018	Живопись	По мотивам работ Пауля Клее: цветные пятнышки	Жидкая акварель, акварельная бумага, пипетка
162	5/14/2018	Принты	Принты растениями и цветами	Бумага, растения, молоточки
164	5/16/2018	Смешанная техника	Любимое животное в технике коллаж	Обрезки бумаги, ножницы, клей, степлер, скотч, плотная бумага, картон, фломастеры, детали для коллажа
165	5/17/2018	Рисунок	Работаем с мелом	Мел, асфальт
166	5/18/2018	Живопись	По мотивам работ Жлен Франкенталер: пусть растекается	Жидкая акварель, бумага, емкости для красок
167	5/21/2018	Принты	Принты из губки. Создание картины в стиле Брейгеля	Губка бытовая, ножницы, гуашь, разноцветная бумага
169	5/23/2018	Смешанная	Крашеные макароны	Макароны разной длины и формы, проволока, соленое тесто для лепки

		техника		
170	5/24/2018	Рисунок	Автопортрет	Белая бумага карандаш, линер, фломастер, маркер
171	5/25/2018	Живопись	Представляем художника. Керен Кроул: мечты	Жидкая акварель, бумага
172	5/28/2018	Принты	Картина в стиле Лихтенштейна	Пузырчатая пленка, валик, краска, бумага, ножницы, цветная бумага, черный маркер
174	5/30/2018	Смешанная техника	Коллаж моя семья	Бумага (цветная, узорчатая, оберточная..), вырезки из журналов, нитки, ткани, кожа, клей
175	5/31/2018	Живопись	По мотивам работ Герхарда Рихтера: сквидж	Акриловые краски, плотная бумага, кисти щетина

4. Зрительный ряд к занятиям по основам художественного изображения

- Методические пособия и разработки по темам,
- Дидактические игры «Перспектива в пейзаже», «Композиция в натюрморте»,
- Таблицы по цветоведению и графике,
- Диагностический материал,
- Образцы детских работ из методического фонда,
- Альбомы по искусству и кроссворды – согласно разделам обучения.

А так же используются электронные энциклопедии, лицензионные электронные образовательные ресурсы, авторские электронные учебные пособия ко всем темам программы.

Материально-техническое оснащение программы

Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении. У каждого обучающегося своё индивидуальное рабочее место.

Для реализации программы необходимо:

Оборудование:

- мольберты;
- планшеты;
- табуретки (для инструментов и материалов);
- стулья;
- доска- мольберт учебная, для иллюстративного материала;
- стол педагога;
- подиумы для постановок;
- реквизит для натюрмортов;
- жалюзи;
- тумба под диапроектор.

Технические средства обучения:

- экран;
- телевизор;

- ноутбук;
- видеоплеер;
- DVD-проектор
- софиты.

Инструменты и материалы:

- бумага для рисования
- цветная бумага для рисования
- цветной картон
- цветная бумага для аппликации
- краски акварельные «Ленинград»
- гуашь художественная
- кисти художественные №2, №4, №6 (белка)
- простые карандаши
- ластики
- фломастеры
- гелиевые ручки – чёрные и цветные
- восковые мелки
- цветные карандаши
- ножницы
- клей-карандаш, клей ПВА
- уголь, сангина
- маркер (чёрный)
- масляная пастель

ГИГИЕНА И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

- рабочее место должно быть хорошо освещено;
- свет должен падать с левой стороны;
- нужно следить за правильной осанкой детей;
- необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: ножницы.
- каждые 15—20 минут нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастику целесообразно проводить в форме игры;
- через 1—1,5 часа нужно проветривать помещение.

5.Список литературы

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ».-М. 29.12.2012г.
2. Конвенция о правах ребёнка.-М.1998.
3. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей 2013г.
4. «Школа и производство» Научно-методический и организационно-методический журнал Российской Федерации.
5. «Библиотека рукоделия».Москва, издательство «Мир», 1994
6. Айсмонтас Б.Б. Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
7. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
8. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
9. Васильев А.А. Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. 98 с.
10. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
11. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
12. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.
13. Дранков В.Л. Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991. – 77 с.
14. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация школьников: Учеб. пособие для студентов – слушателей фак. обществ. профессий. – М.: Просвещение, 1988. – 272 с.: ил.

15. Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. М., «Просвещение», 1972. – 80 с.
16. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980 – 239 с.
17. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000. – 80 с.: цв. ил.
21. Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 200 с.: ил.
22. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с.