



Утверждаю
Директор школы
В.Н.Чикишев
«1» сент 2017г.

Согласовано
Зам директора по ВР
С.Ю.Кулагина
«1» сент 2017г.

Утверждено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 28.08.2017

Дополнительная образовательная программа
Театр-студия «Пиано»
возраст обучающихся от 7-18 лет
срок реализации 1 год

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
высшей категории
Чикишев Владимир Николаевич

Нижний Новгород

2017

Содержание.

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Актуальность программы.
 - 1.2. Цели и задачи.
 - 1.3. Отличительные особенности программы.
 - 1.4. Организационные условия реализации программы.
 - 1.5. Формы и режим занятий.
 - 1.6. Ожидаемые результаты.
 - 1.7. Формы контроля промежуточной аттестации
2. Учебно-тематическое планирование.
3. Содержание дополнительной образовательной программы
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
5. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Конвенции ООН о правах ребенка», СанПиН 2.4.2.3286-15 от 10.07.2015г. № 26, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и направлена на формирование и развитие творческих способностей глухих учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе. Утверждена приказом директора МКОУ «Школа – интернат для глухих детей» 04.09.2017 года.

Направленность дополнительной образовательной программы театра-судии «Пиано» - художественно – театральная.

Программа опирается на дидактические принципы: комплексность, непрерывность и посильность обучения, системность и постоянное усложнение материала.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития глухих учащихся.

1.1. Актуальность программы

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности глухого ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию театральной культуры: содержанию в порядке костюмов, экономии времени, планированию работы, правильному обращению с реквизитом, соблюдению правил безопасной работы.

В наше время театральное образование, полученное учащимися, возможно, перерастет в профессию, поможет им найти свой путь в жизни, адаптироваться в обществе, найти применение знаниям и умениям, полученным в процессе обучения. Ведь навыки, приобретенные в детском возрасте, как правило, сохраняются на всю

жизнь.

Все осуществленные техники пантомимы, импровизации могут стать отличным навыком в будущей жизни и возможностью поступления в театральные учебные заведения. Произведения, сотворенные детской фантазией, несут доброту и душевное тепло, которые учащиеся передают своим близким и друзьям.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для творческой самореализации глухих детей, посредством воспитания интереса и любви к театру, вовлечения детей в активную творческую деятельность, формирования умения и навыков пластического искусства пантомимы с использованием предметов и фантазии.

Образовательные задачи:

- научить детей основным техникам импровизации и пластики;
- приобщить детей к театральному искусству, обогатить их театральным опытом: знания о театре, его истории, устройстве, театральные профессии, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- обеспечить участие детей в фестивалях, конкурсах, выступлениях на мероприятиях районного, городского, областного, окружного, Всероссийского, Международного уровней.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развить двигательную моторику рук, пальцев, туловища;
- развить произвольность интеллектуальных процессов;
- формировать умения планировать и организовывать свою деятельность, осуществлять самооценку и самоконтроль;
- закрепить умения и навыки, полученные на уроках общего образования;
- развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- раскрыть и развивать индивидуальные творческие способности.

Воспитательные задачи:

- воспитать трудолюбие, самостоятельность, дисциплинированность;

- воспитать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу и к окружающим;
- воспитать готовность и умение работать для общей пользы, добиваясь качественных результатов деятельности;
- воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.
- формировать способность воспринимать красоту окружающего мира.

1.3 Отличительные особенности программы.

Программа рассчитана на один год обучения. Общая продолжительность занятий - 326 часов в год, - практических и теоретических. Занятия проводятся 5 раз в неделю по расписанию.

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет общественно полезную направленность и состоит из нескольких заданий. На начальном этапе - это небольшие по объему работы, выполняемые по примеру педагога. Все практические работы строятся по принципу: от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. При выполнении заданий, дети изучают процесс переноса фантазии на работу с предметом (кометы, тарелочки, мячи, мешочки) на работу телом без предмета (пантомима). При выполнении творческой работы предусматривается развитие индивидуальных способностей.

1.4.Организационные условия реализации программы.

Образовательная программа «Театр-студия «Пиано» рассчитана на 1 год обучения (326 учебных часов в год) для детей от 7 до 18 лет.

1.5.Формы и режим занятий:

Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую и индивидуальную.

Периодичность занятий - 5 раз в неделю.

Количество часов занятий в день - 1-2 учебных часа.

Количество часов в год - 326 учебных часов.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся, педагог может

вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями. Дети могут отходить от тем, предложенных на занятии, изменять сложность задания, но не отступать от тематического плана.

Применяются следующие формы занятий:

- индивидуальный показ;
- игра, импровизация, пантомима;
- разработка индивидуальной творческой игры;
- самостоятельная работа.

Занятия, в основном, практические, но вначале их краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр-обсуждение (диагностику), побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения, видеть достоинства и недостатки игры. В конце года обучения, проводится показ спектакля, где демонстрируются наработки и постановка, исполненные за время обучения.

1.6.Ожидаемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам театрального творчества, к новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;
- оценивать качество и уровень усвоения;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в уме и на публике.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность, разрешать конфликты;
- задавать вопросы по существу, правильно выражать свои мысли;
- контролировать действия партнера и правильно взаимодействовать;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в форме движения, театральной постановки и импровизации;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);

- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных театральных активностях и технологиях;
- Познакомиться с новыми приемами пантомимы;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы в театре.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся будут знать/уметь:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля. Устройство зрительного зала, сцены, кулис;
- Знать основную структуру театра, его происхождение;
- Знать и применять театральные термины: театр, сцена, спектакль, актер, режиссер, аплодисменты, гардероб, фойе, антракт, буфет, ширма, декорации, зрительный зал, партер, амфитеатр, балкон, композитор, звукорежиссер, художник, жест, мимика, пантомима, драматург, гример, костюмер, пьеса, сценическое действие, грим, костюм, силуэт, сцена, занавес, кулисы, задник, ложа, театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, опера, балет, оперетта, драма, хореограф, осветитель;

- Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека. Уметь запоминать заданные позы. Знать основные выразительные средства актера. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц. Уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке. Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Уметь проводить репетиции по эпизодам;
- Уметь проводить монтировочные, генеральные репетиции;
- Уметь анализировать пьесы;
- Уметь выделять и запоминать заданные режиссером мизансцены;
- Уметь находить художественное решение спектакля: определять, костюмы, атрибуты, декорации;
- Уметь видеть прекрасное и стремиться выразить свое отношение с помощью жестов;
- Уметь свободно и естественно держаться при выступлении на сцене;
- Уметь действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

1.7. Формы контроля промежуточной аттестации:

Педагогический анализ знаний и умений детей, уровень усвоения материала выявляется в процессе оценивания творчества обучающихся, - выступлений глухих детей на школьном, районном, городском, областном, окружном, Всероссийском, Международном уровнях.

Этапы педагогического контроля.

Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Формы проведения
октябрь	Техника выполнения элементов пантомимы	Анализ практической работы
апрель	Генеральная репетиция	Анализ творческой идеи

май	Итоговая аттестация	Спектакль
-----	---------------------	-----------

Способы определения результативности программы:

Выявляется три уровня усвоения материала: высокий, средний, низкий. Используется десятибалльная система оценки знаний: 10-8 - высокий уровень; 7-5 – средний уровень; 4-1 – низкий уровень.

2. Учебно-тематическое планирование.

Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов
	Теоретическая часть	
1	Введение	6
2	Театральная игра	16
	Практическая часть	
3	Ритмопластика	122
4	Театральная игра	182
	Всего часов	326

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
Учебно-тематический план 1-го года обучения			
Теоретическая часть			
<i>Введение</i>			
	Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театре-студии.	2	Сент, дек
	Ознакомительная беседа о театральном искусстве	3	Сен, окт
	Знакомство с планом театра-студии.	1	сен
<i>Театральная игра</i>			
	Знакомство со структурой театра, его историей, основными	6	Сен-янв

профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример и т.д.		
Знакомство с театральными костюмами, атрибутами, театральной терминологией.	4	Сен, дек, янв
Знакомство со сценарием спектакля «Крылья для клоунов»	4	сен
Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли.	2	сент
Практическая часть		
<i>Ритмопластика</i>		
Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	12	Сен-май
Развитие артистической смелости	10	Сен-май
Игры и упражнения на развитие координации движений, чувства равновесия.	10	сен-май
Игры и упражнения на совершенствование осанки и походки, гибкости, пластичности, мягкости движений.	10	Сен-май
Игры и упражнения на умение владеть мышечным напряжением и расслаблением («Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котята» и пр.)	20	Сен-май
Игры и упражнения на тренировку внимания.	10	Сен-май
Игры и упражнения на развитие творческих способностей: - потребности самовыражения в движении; - творческого воображения и фантазии; - способности к импровизации, находчивости. - Тренировка умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. - Умение действовать с воображаемым предметом. - Отработка технических элементов «Волна. Руки», «Веревка», «Волна. Тело», «Шаг на месте», «Мостик», «Колесо», Работа с предметами: кометы, тарелочки, мячики, мешочки: превращения	30	Сен-май
Игры и упражнения на коллективную согласованность. Развитие согласованности действий с партнерами, умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах.	20	Сен-май
<i>Театральная игра</i>		
Техника грима: - Гигиена грима и технические средств в гриме. - Приемы нанесения общего тона.	10	Сен-май
Приемы импровизации. Контактная импровизация. Подготовка к отработке ролей.	15	Сен-май

Отработка ролей: - работа над мимикой - пластикой (движение каждой части тела отдельно; поза, жест; движение в пространстве; движения в предполагаемых обстоятельствах; движения и повадки животных; этюды на овладение простыми физическими действиями), - над согласованностью действий детей, - над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях	30	Сен-май
Свободная импровизация. Умение передавать эмоциональное состояние героев	20	Сен-май
Подбор музыкального сопровождения к сценарию спектакля. Репетиции. Изготовление декораций	15	Окт, дек, фев, мар, апр, май
Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	6	Май
Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2	Май
Анализ спектакля (Положительные /отрицательные стороны)	2	Май
Организация, подготовка, участие в фестивалях искусств актеров театра «Пиано». Выступления детей на школьном, районном, городском, областном, окружном, Всероссийском, международном уровнях	80	Окт-май
Подведение итогов. Анализ работы за год.	2	май

Учебно-тематический план

№	Дата	Раздел	Тема урока
1	04.09.2017	Введение	Инструктаж по технике безопасности
2	04.09.2017	Введение	Ознакомительная беседа о театральном искусстве
3	05.09.2017	Введение	Ознакомительная беседа о театральном искусстве
4	05.09.2017	Введение	Знакомство с планом театра-студии
5	06.09.2017	Театральная игра	Знакомство со структурой театра, его историей, основными профессиями
6	06.09.2017	Театральная игра	Знакомство с театральными костюмами, атрибутами, театральной терминологией
7	07.09.2017	Ритмопластика	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам

8	07.09.2017	Ритмопластика	Развитие артистической смелости
9	08.09.2019	Ритмопластика	Развитие координации движений, чувства равновесия
10	11.09.2017	Ритмопластика	Умение владеть мышечным напряжением и расслаблением
11	11.09.2017	Ритмопластика	Совершенствование осанки и походки, гибкости, пластичности, мягкости движений
12	12.09.2017	Ритмопластика	Тренировка внимания
13	12.09.2017	Ритмопластика	Развитие творческих способностей (воображение, фантазия)
14	13.09.2017	Ритмопластика	Коллективная согласованность
15	13.09.2017	Театральная игра	Приемы импровизации. Контактная импровизация
16	14.09.2017	Ритмопластика	Психофизический тренинг
17	14.09.2017	Театральная игра	Приемы импровизации. Контактная импровизация
18	15.09.2017	Театральная игра	Техника грима (гигиена грима, технические средства)
19	18.09.2017	Ритмопластика	Развитие координации движений
20	18.09.2017	Театральная игра	Приемы импровизации. Контактная импровизация
21	19.09.2017	Ритмопластика	Тренировка внимания
22	19.09.2017	Театральная игра	Техника грима (приемы нанесения общего тона)
23	20.09.2017	Ритмопластика	Умение владеть мышечным напряжением и расслаблением
24	20.09.2017	Театральная игра	Знакомство со спектаклем «Крылья для клоунов»
25	21.09.2017	Театральная игра	Знакомство со спектаклем «Крылья для клоунов»
26	21.09.2017	Театральная игра	Развитие творческих способностей (создание образов с помощью мимики)
27	22.09.2017	Ритмопластика	Развитие творческих способностей (работа с воображаемыми предметами)
28	25.09.2017	Ритмопластика	Коллективная согласованность
29	25.09.2017	Театральная игра	Знакомство со спектаклем «Крылья для клоунов»
30	26.09.2017	Театральная игра	Знакомство со спектаклем «Крылья для клоунов»
31	26.09.2017	Театральная игра	Распределение ролей
32	27.09.2017	Театральная игра	Распределение ролей
33	27.09.2017	Театральная игра	Приемы импровизации. Контактная импровизация. Подготовка к отработке ролей
34	28.09.2017	Ритмопластика	Развитие артистической смелости
35	28.09.2017	Театральная игра	Отработка ролей
36	29.09.2017	Театральная игра	Свободная импровизация
37	02.10.2017	Ритмопластика	Психофизический тренинг
38	02.10.2017	Театральная игра	Техника грима (гигиена, технические средства)
39	03.10.2017	Ритмопластика	Совершенствование походки, мягкости движения

40	03.10.2017	Театральная игра	Знакомство с профессией «Режиссер»
41	04.10.2017	Ритмопластика	Умение владеть мышечным напряжением и расслаблением
42	04.10.2017	Театральная игра	Приемы импровизации, контактной импровизации
43	05.10.2017	Ритмопластика	Тренировка внимания
44	05.10.2017	Театральная игра	Отработка ролей. Пластика
45	06.10.2017	Театральная игра	Свободная импровизация
46	09.10.2017	Ритмопластика	Развитие творческих способностей (умение создавать образы с помощью мимики, жестов, пластики)
47	09.10.2017	Театральная игра	Свободная импровизация
48	10.10.2017	Ритмопластика	Психофизический тренинг
49	10.10.2017	Театральная игра	Отработка ролей (пластика, мимика, выразительность)
50	11.10.2017	Ритмопластика	Развитие творческих способностей (отработка технических элементов)
51	11.10.2017	Театральная игра	Отработка ролей, работа над согласованностью действий
52	12.10.2017	Ритмопластика	Коллективная согласованность
53	12.10.2017	Театральная игра	Обсуждение музыкального сопровождения к сценарию спектакля
54	13.10.2017	Ритмопластика	Упражнения на коллективную согласованность
55	16.10.2017	Ритмопластика	Подготовка к этюдам
56	16.10.2017	Театральная игра	Приемы импровизации, контактная импровизация
57	17.10.2017	Ритмопластика	Развитие артистической смелости
58	17.10.2017	Театральная игра	Отработка ролей (выразительность)
59	18.10.2017	Ритмопластика	Развитие координации движения, чувства равновесия
60	18.10.2017	Театральная игра	Свободная импровизация
61	19.10.2017	Ритмопластика	Совершенствование осанки и походки, гибкости, пластичности и тд
62	19.10.2017	Театральная игра	Изготовление декораций спектакля
63	20.10.2017	Театральная игра	Подготовка к фестивалю школа искусств
64	23.10.2017	Театральная игра	Фестиваль «Школа искусств»
65	23.10.2017	Театральная игра	Фестиваль «Школа искусств»
66	24.10.2017	Ритмопластика	Умение владеть мышечным напряжением и расслаблением
67	24.10.2017	Театральная игра	Подготовка к выступлению в Липецке
68	25.10.2017	Ритмопластика	Тренировка внимания
69	25.10.2017	Театральная игра	Подготовка к выступлению в Липецке
70	26.10.2017	Ритмопластика	Развитие творческих способностей (действия с воображаемыми предметами)
71	26.10.2017	Театральная игра	Подготовка к выступлению в Липецке
72	27.10.2017	Театральная игра	Подготовка к выступлению в Липецке
73	30.10.2017	Театральная игра	Выступление в Липецке
74	30.10.2017	Театральная игра	Выступление в Липецке
75	31.10.2017	Введение	Беседа о театральном искусстве
76	31.10.2017	Театральная игра	Свободная импровизация

77	01.11.2017	Ритмопластика	Развитие творческих способностей (воображение, фантазия)
78	01.11.2017	Театральная игра	Подготовка к фестивалю «Школа искусств»
79	02.11.2017	Ритмопластика	Развитие творческих способностей (отработка технических элементов)
80	02.11.2017	Театральная игра	Подготовка к фестивалю «Школа искусств»
81	03.11.2017	Ритмопластика	Коллективная согласованность
82	03.11.2017	Театральная игра	Подготовка к фестивалю «Школа искусств»
83	07.11.2017	Ритмопластика	Психофизический тренинг
84	07.11.2017	Театральная игра	Подготовка к фестивалю «Школа искусств»
85	08.11.2017	Театральная игра	Фестиваль «Школа искусств»
86	08.11.2017	Театральная игра	Фестиваль «Школа искусств»
87	09.11.2017	Ритмопластика	Развитие координации движений, чувства равновесия
88	09.11.2017	Театральная игра	Техника грима. Приемы нанесения общего тона
89	10.11.2017	Ритмопластика	Совершенствование осанки и походки, гибкости, пластичности и тд
90	13.11.2017	Ритмопластика	Умение владеть мышечным напряжением и расслаблением
91	13.11.2017	Театральная игра	Знакомство с профессией «Сценарист»
92	14.11.2017	Ритмопластика	Развитие творческих способностей
93	14.11.2017	Театральная игра	Приемы импровизации. Контактная импровизация
94	15.11.2017	Ритмопластика	Коллективная согласованность
95	15.11.2017	Театральная игра	Отработка ролей (мимика)
96	16.11.2017	Ритмопластика	Развитие артистической смелости
97	16.11.2017	Театральная игра	Свободная импровизация
98	17.11.2017	Ритмопластика	Умение владеть мышечным напряжением и расслаблением
99	20.11.2017	Ритмопластика	Тренировка внимания
100	20.11.2017	Театральная игра	Отработка ролей
101	21.11.2017	Ритмопластика	Умение владеть мышечным напряжением и расслаблением
102	21.11.2017	Театральная игра	Подготовка к выступлению в Сормовском реабилитационном центре
103	22.11.2017	Театральная игра	Отработка ролей (мимика, пластика)
104	22.11.2017	Театральная игра	Подготовка к выступлению в Сормовском реабилитационном центре
104	23.11.2017	Театральная игра	Отработка ролей (мимика, пластика и тд)
106	23.11.2017	Театральная игра	Подготовка к выступлению в Сормовском реабилитационном центре
107	24.11.2017	Театральная игра	Подготовка к выступлению в Сормовском реабилитационном центре
108	27.11.2017	Театральная игра	Выступление в Сормовском реабилитационном центре
109	27.11.2017	Театральная игра	Выступление в Сормовском реабилитационном центре
110	28.11.2017	Ритмопластика	Развитие творческих способностей (воображаемые предметы)

111	28.11.2017	Ритмопластика	Развитие творческих способностей (отработка технических элементов)
112	29.11.2017	Ритмопластика	Развитие творческих способностей (импровизация, находчивость)
113	29.11.2017	Театральная игра	Развитие творческих способностей (отработка технических элементов)
114	30.11.2017	Театральная игра	Отработка ролей (мимика, пластика)
115	30.11.2017	Театральная игра	Отработка ролей (выразительность, подлинность поведения)
116	01.12.2017	Введение	Инструктаж по технике безопасности
117	04.12.2017	Ритмопластика	Психофизический тренинг
118	04.12.2017	Театральная игра	Знакомство с профессией «художник»
119	05.12.2017	Ритмопластика	Развитие артистической смелости
120	05.12.2017	Театральная игра	Техника грима. Гигиена грима
121	06.12.2017	Ритмопластика	Развитие координации движений
122	06.12.2017	Театральная игра	Подготовка к выступлению в Хорошколе
123	07.12.2017	Ритмопластика	Умения владеть мышечным напряжением и расслаблением
124	07.12.2017	Театральная игра	Подготовка к выступлению в Хорошколе
125	08.12.2017	Театральная игра	выступление в Хорошколе
126	11.12.2017	Театральная игра	Знакомство с театральными костюмами, атрибутами, терминологией
127	11.12.2017	Театральная игра	Отработка ролей (мимика, пластика)
128	12.12.2017	Театральная игра	Подготовка к выступлению
129	12.12.2017	Театральная игра	Отработка ролей (согласованность действий)
130	13.12.2017	Театральная игра	Подготовка к выступлению
131	13.12.2017	Театральная игра	Знакомство с театральными костюмами, атрибутами, терминологией
132	14.12.2017	Театральная игра	Отработка ролей (выразительность, подлинность)
133	14.12.2017	Театральная игра	Подбор музыкального сопровождения к спектаклю
134	15.12.2017	Театральная игра	Изготовление декораций
135	18.12.2017	Театральная игра	Изготовление декораций
136	18.12.2017	Театральная игра	Изготовление декораций
137	19.12.2017	Ритмопластика	Психофизический тренинг
138	19.12.2017	Театральная игра	Подготовка к выступлению
139	20.12.2017	Театральная игра	Подготовка к выступлению
140	20.12.2017	Театральная игра	Подготовка к выступлению
141	21.12.2017	Театральная игра	Подготовка к выступлению
142	21.12.2017	Театральная игра	Подготовка к выступлению
143	22.12.2017	Театральная игра	Выступление
144	25.12.2017	Ритмопластика	Умение владеть мышечным напряжением и расслаблением
145	25.12.2017	Театральная игра	Отработка ролей (мимика, пластика)
146	26.12.2017	Ритмопластика	Тренировка внимания
147	26.12.2017	Театральная игра	Отработка ролей (Согласованность действий)
148	27.12.2017	Ритмопластика	Развитие творческих способностей (действия с воображаемым предметом)

149	27.12.2017	Театральная игра	Свободная импровизация
150	28.12.2017	Ритмопластика	Коллективная согласованность
151	28.12.2017	Театральная игра	Отработка ролей (выразительность)
152	29.12.2017	ритмопластика	Коллективная согласованность
153	09.01.2018	Ритмопластика	Психофизический тренинг
154	09.01.2018	Театральная игра	Знакомство с профессией «гример»
155	10.01.2018	Ритмопластика	Развитие артистической смелости
156	10.01.2018	Театральная игра	Техника грима
157	11.01.2018	Ритмопластика	Координация движений, чувство равновесия
158	11.01.2018	Театральная игра	Приемы импровизации. Контактная импровизация
159	12.01.2018	Ритмопластика	Совершенствование осанки, походки, гибкости
160	12.01.2018	Театральная игра	Отработка ролей (мимика, пластика)
161	15.01.2018	Ритмопластика	Умения владеть мышечным напряжением и расслаблением
162	15.01.2018	Театральная игра	Знакомство с театральными костюмами, атрибутами, театральной терминологией
163	16.01.2018	Ритмопластика	Тренировка внимания
164	16.01.2018	Театральная игра	Свободная импровизация
165	17.01.2018	Ритмопластика	Развитие творческих способностей (отработка технических элементов)
166	17.01.2018	Театральная игра	Подготовка к участию в мероприятии
167	18.01.2018	Ритмопластика	Коллективная согласованность
168	18.01.2018	Театральная игра	Подготовка к участию в мероприятии
169	19.01.2018	Театральная игра	Отработка ролей (мимика)
170	22.01.2018	Ритмопластика	Умение владеть мышечным напряжением и расслаблением
171	22.01.2018	Театральная игра	Отработка ролей (пластика)
172	23.01.2018	Театральная игра	Подготовка к участию в мероприятии
173	23.01.2018	Театральная игра	Участие в мероприятии (выступление)
174	24.01.2018	Театральная игра	Приемы импровизации. Контактная импровизация
175	24.01.2018	Театральная игра	Подбор музыкального сопровождения к спектаклю.
176	25.01.2018	Ритмопластика	Коллективная согласованность
177	25.01.2018	Театральная игра	Отработка ролей (согласованность действий)
178	26.01.2018	Театральная игра	Свободная импровизация
179	29.01.2018	Театральная игра	выступление
180	29.01.2018	Театральная игра	выступление
181	30.01.2018	Театральная игра	Подготовка к участию в фестивале «Школа искусств»
182	30.01.2018	Театральная игра	Подготовка к участию в фестивале «Школа искусств»
183	31.01.2018	Театральная игра	Подготовка к участию в фестивале «Школа искусств»
184	31.01.2018	Театральная игра	Подготовка к участию в фестивале «Школа искусств»
185	01.02.2018	Театральная игра	Участие в фестивале «Школа искусств»
186	01.02.2018	Театральная игра	Участие в фестивале «Школа искусств»

187	02.02.2018	Ритмопластика	Умение владеть мышечным напряжением и расслаблением
188	05.02.2018	Театральная игра	Знакомство с профессией «декоратор»
189	05.02.2018	Театральная игра	Изготовление декораций
190	06.02.2018	Ритмопластика	Психофизический тренинг
191	06.02.2018	Театральная игра	Техника грима (гигиена, технические средства)
192	07.02.2018	Ритмопластика	Развитие артистической смелости
193	07.02.2018	Ритмопластика	Развитие творческих способностей
194	08.02.2018	Ритмопластика	Развитие координации движений
195	08.02.2018	Театральная игра	Приемы импровизации. Контактная импровизация
196	09.02.2018	Ритмопластика	Совершенствование осанки и походки.
197	12.02.2018	Театральная игра	Отработка ролей (мимика)
198	12.02.2018	Театральная игра	Подбор музыкального сопровождения к спектаклю
199	13.02.2018	Ритмопластика	Развитие творческих способностей
200	13.02.2018	Театральная игра	Подбор музыкального сопровождения к спектаклю
201	14.02.2018	Ритмопластика	Тренировка внимания
202	14.02.2018	Театральная игра	Изготовление декораций
203	15.02.2018	Ритмопластика	Развитие творческих способностей
204	15.02.2018	Театральная игра	Отработка ролей (пластика)
205	16.02.2018	Театральная игра	Отработка ролей (согласованность действий)
206	19.02.2018	Ритмопластика	Умение владеть мышечным напряжением и расслаблением
207	19.02.2018	Театральная игра	Свободная импровизация
208	20.02.2018	Ритмопластика	Коллективная согласованность
209	20.02.2018	Театральная игра	Выступление
210	21.02.2018	Ритмопластика	Совершенствование осанки и походки.
211	21.02.2018	Театральная игра	Подбор музыкального сопровождения к спектаклю
212	22.02.2018	Театральная игра	Выступление
213	26.02.2018	Ритмопластика	Коллективная согласованность
214	26.02.2018	Театральная игра	Отработка ролей (выразительность, подлинность поведения)
215	27.02.2018	Ритмопластика	Развитие творческих способностей
216	27.02.2018	Театральная игра	Свободная импровизация
217	28.02.2018	Ритмопластика	Умение владеть мышечным напряжением и расслаблением
218	28.02.2018	Театральная игра	Приемы импровизации. Контактная импровизация
219	01.03.2018	Ритмопластика	Психофизический тренинг
220	01.03.2018	Театральная игра	Техника грима (гигиена, технические средства)
221	02.03.2018	Театральная игра	Отработка ролей (мимика)
222	05.03.2018	Ритмопластика	Развитие артистической смелости
223	05.03.2018	Ритмопластика	Развитие творческих способностей
224	06.03.2018	Ритмопластика	Развитие координации движений
225	06.03.2018	Театральная игра	Подбор музыкального сопровождения к спектаклю

226	07.03.2018	Ритмопластика	Совершенствование осанки и походки.
227	07.03.2018	Театральная игра	Изготовление декораций
228	09.03.2018	Ритмопластика	Умение владеть мышечным напряжением и расслаблением
229	12.03.2018	Театральная игра	Приемы импровизации. Контактная импровизация
230	12.03.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
231	13.03.2018	Ритмопластика	Тренировка внимания
232	13.03.2018	Театральная игра	Отработка ролей (пластика)
233	14.03.2018	Ритмопластика	Развитие творческих способностей
234	14.03.2018	Театральная игра	Свободная импровизация
235	15.03.2018	Ритмопластика	Коллективная согласованность
236	15.03.2018	Театральная игра	Изготовление декораций
237	16.03.2018	Театральная игра	Выступление
238	19.03.2018	Театральная игра	Отработка ролей (выразительность)
239	19.03.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
240	20.03.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
241	20.03.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
242	21.03.2018	Ритмопластика	Умение владеть мышечным напряжением и расслаблением
243	21.03.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
244	22.03.2018	Ритмопластика	Развитие творческих способностей
245	22.03.2018	Театральная игра	Приемы импровизации. Контактная импровизация
246	23.03.2018	Театральная игра	Выступление
247	26.03.2018	Ритмопластика	Коллективная согласованность
248	26.03.2018	Театральная игра	Свободная импровизация
249	27.03.2018	Театральная игра	Беседа о театральном искусстве
250	27.03.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
251	28.03.2018	Ритмопластика	Развитие творческих способностей
252	28.03.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
253	29.03.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
254	29.03.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
255	30.03.2018	Театральная игра	Выступление
256	02.04.2018	Ритмопластика	Психофизический тренинг
257	02.04.2018	Театральная игра	Техника грима (гигиена, технические средства)
258	03.04.2018	Ритмопластика	Развитие артистической смелости
259	03.04.2018	Ритмопластика	Развитие творческих способностей
260	04.04.2018	Ритмопластика	Развитие координации движений
261	04.04.2018	Театральная игра	Отработка ролей (мимика)
262	05.04.2018	Ритмопластика	Совершенствование осанки и походки.
263	05.04.2018	Театральная игра	Свободная импровизация
264	06.04.2018	Ритмопластика	Умение владеть мышечным напряжением и расслаблением
265	09.04.2018	Театральная игра	Приемы импровизации. Контактная импровизация
266	09.04.2018	Театральная игра	Изготовление декораций
267	10.04.2018	Ритмопластика	Тренировка внимания
268	10.04.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению

269	11.04.2018	Ритмопластика	Развитие творческих способностей
270	11.04.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
271	12.04.2018	Ритмопластика	Коллективная согласованность
272	12.04.2018	Театральная игра	Отработка ролей (пластика)
273	13.04.2018	Театральная игра	Изготовление декораций
274	16.04.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
275	16.04.2019	Театральная игра	Свободная импровизация
276	17.04.2019	Театральная игра	Отработка ролей (выразительность)
277	17.04.2019	Театральная игра	Подготовка к выступлению
278	18.04.2019	Ритмопластика	Умение владеть мышечным напряжением и расслаблением
279	18.04.2019	Театральная игра	Подготовка к выступлению
280	19.04.2018	Ритмопластика	Развитие творческих способностей
281	19.04.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
282	20.04.2018	Театральная игра	Выступление
283	23.04.2018	Ритмопластика	Коллективная согласованность
284	23.04.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
285	24.04.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
286	24.04.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
287	25.04.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
288	25.04.2018	Театральная игра	Выступление
289	26.04.2018	Ритмопластика	Развитие творческих способностей
290	26.04.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
291	27.04.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
292	30.04.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
293	02.05.2018	Ритмопластика	Психофизический тренинг
294	02.05.2018	Театральная игра	Техника грима (гигиена, технические средства)
295	03.05.2018	Ритмопластика	Развитие артистической смелости
296	03.05.2018	Ритмопластика	Развитие творческих способностей
297	04.05.2018	Ритмопластика	Развитие координации движений
298	07.05.2018	Ритмопластика	Совершенствование осанки и походки.
299	07.05.2018	Театральная игра	Приемы импровизации. Контактная импровизация
300	08.05.2018	Ритмопластика	Умение владеть мышечным напряжением и расслаблением
301	08.05.2018	Театральная игра	Отработка ролей (мимика)
302	10.05.2018	Ритмопластика	Тренировка внимания
303	10.05.2018	Театральная игра	Свободная импровизация
304	11.05.2018	Театральная игра	Изготовление декораций
305	14.05.2018	Ритмопластика	Развитие творческих способностей
306	14.05.2018	Театральная игра	Подготовка к выступлению
307	15.05.2018	Ритмопластика	Коллективная согласованность
308	15.05.2018	Театральная игра	Отработка ролей (мимика)
309	16.05.2018	Театральная игра	Изготовление декораций
310	16.05.2018	Ритмопластика	Умение владеть мышечным напряжением и расслаблением
311	17.05.2018	Театральная игра	Свободная импровизация
312	17.05.2018	Ритмопластика	Коллективная согласованность
313	18.05.2018	Театральная игра	Отработка ролей (мимика)

314	21.05.2018	Ритмопластика	Развитие творческих способностей
315	21.05.2018	Театральная игра	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.
316	22.05.2018	Театральная игра	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.
317	22.05.2018	Театральная игра	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.
318	23.05.2018	Театральная игра	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.
319	23.05.2018	Театральная игра	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.
320	24.05.2018	Театральная игра	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.
321	24.05.2018	Театральная игра	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
322	25.05.2018	Театральная игра	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
323	28.05.2018	Театральная игра	Анализ спектакля (положит/отриц стороны)
324	28.05.2018	Театральная игра	Анализ спектакля (положит/отриц стороны)
325	29.05.2018	Театральная игра	Подведение итогов. Анализ работы за год
326	29.05.2018	Театральная игра	Подведение итогов. Анализ работы за год

3. Содержание дополнительной образовательной программы.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной, театральной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Важное направление в содержании программы театра-студии «Пиано» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- трудолюбия, творческого отношения к обучению, театру, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельной импровизации, пантомимы, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях, истории театра и пантомимы;

- ценностного отношения к природе, окружающей среде, окружающим людям;

- ценностного отношения к здоровью.

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития школьникам знаний театрального искусства пантомимы, программа театра-студии «Пиано» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение театрального творчества в жизни.

Связь театрального творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (игра в математику на занятиях в театре-студии), литература (изображение образов), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира). Система развивающего обучения, ориентирующая на уровень ближайшего развития детей, способствует освоению школьниками как опорного учебного материала (исполнительская компетентность), так и выполнению заданий повышенной сложности в режиме дифференциации требований к обучающимся.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа театра-студии «Пиано» составлена с учётом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами глухих учащихся.

Основная задача обучения – познакомить учащихся с увлекательным театральным творчеством и пантомимой, созданию любимых образов, основанных на впечатлениях повседневной жизни, привить интерес этому занятию, побудить желание далее совершенствоваться в этом направлении.

Индивидуальный подход в работе создаёт возможности для развития внутренних сил и активности каждого учащегося.

Учащимся даётся возможность выбора задания на практике по силам, работа выполняется индивидуально и коллективно. Перед учащимися ставится цель аккуратно и правильно выполнять задания, соблюдая технику безопасности. Проявляется творчество, индивидуальность, развивается соревнование между учащимися.

В программе используются следующие методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный* (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, видео);

- *репродуктивный* (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, выполнение практических заданий.);

- *изучение развития ребенка* (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.);

- *метод игры* (дидактические, развивающие, познавательные; игры на развитие памяти, внимания, глазомера, воображения; игра-конкурс; игра-путешествие; ролевая игра).

Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

Образовательная программа строится на следующих принципах:

- Принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности детей при руководящей роли педагога;

- Принцип наглядности, единство конкретного и абстрактного, рационального и эмоционального, репродуктивного и продуктивного как выражение комплексного подхода;
- Принцип доступности обучения;
- Принцип прочности результатов обучения и развития познавательных сил детей;
- Принцип самостоятельности, гуманности.

ГИГИЕНА И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

1. К занятиям и спектаклям допускаются ученики, прошедшие вводный инструктаж по технике безопасности, инструктаж по безопасным действиям и правилам поведения в театре, приемам работы на сцене с подписью в журналах.

2. Все ученики обязаны соблюдать правила охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологические правила, данную инструкцию и правила внутреннего распорядка театре-студии «Пиано».

3. Ученики должны выходить на сцену для участия в спектаклях или репетициях после полного окончания монтировки декораций и проверки планшета сцены.

4. Нахождение за кулисами во время антракта или действия лиц, не занятых в данном акте спектакля запрещается.

5. За кулисами следует передвигаться осторожно, не бегать, не лазать по хранящимся в кулисах декорациям.

6. Запрещается брать в руки любые предметы, найденные за кулисами, если они не приготовлены для использования на сцене учениками. Со своим реквизитом и местом его хранения на спектакле ученики знакомятся заранее.

7. Исполнители обязаны применять все страхующие их от падения приспособления.

8. Ученикам запрещается участвовать в мизансценах с применением холодного оружия - боях, фехтовании, поединках и т. д. Разрешается применять в спектаклях только бутафорское огнестрельное оружие: ружье, револьвер пистолет и т. п. с разрешения руководителя студии.

9. Все мизансцены, связанные с бросанием бутафорских предметов, выполнять строго по сценическому заданию, не допуская вылета предметов за предел сцены.

10. Не допускается замена театрального реквизита посторонними предметами. Менять утвержденный костюм и его элементы без разрешения режиссера так же категорически запрещается.

11. Контроль за обеспечением защитными средствами исполнителей батальных сцен возлагается на инженера по технике безопасности.

12. Применение пиротехнических эффектов для художественного оформления спектаклей в закрытых помещениях категорически запрещается.

13. Ученики должны пользоваться гримом, пудрой и др. туалетными материалами, изготовленными специальными предприятиями.

14. Во время участия в спектаклях студийцам необходимо строго соблюдать поставленные режиссером мизансцены.

15. На занятиях ученики обязаны четко и точно выполнять распоряжения педагога и начинать выполнение упражнения только с разрешения педагога.

16. На занятия и репетиции по сценическому движению и танцу, не допускаются ученики без соответствующей формы одежды и обуви.

17. Ученикам запрещается приносить и пользоваться в театре колюще-режущими предметами, спичками, зажигалками и другими предметами, являющимися источником опасности.

18. По театру ученики должны перемещаться в спокойном темпе, приходить на занятия и спектакли вовремя и покидать театр сразу после их окончания.

При аварийных ситуациях:

19. В случаях, когда во время репетиций или во время проведения спектакля ученик обнаружил недоброкачественное соединение и крепление декораций, установку бутафорских изделий, неисправности в электрической проводке, не приближаясь к опасному участку, он обязан:

- немедленно сообщить о неисправностях дежурному педагогу или режиссеру;
- прекратить репетицию, если эти неисправности угрожают жизни и здоровью творческого состава;
- не приступать к репетиции до устранения неисправностей.

20. При несчастных случаях ученик обязан:

- немедленно сообщить о случившемся дежурному педагогу или режиссеру;
- по возможности сохранить обстановку, при которой произошел несчастный случай, до прибытия комиссии;
- не приступать к репетиции до полного расследования несчастного случая и разрешения на продолжение репетиций.

21. При возникновении чрезвычайной ситуации (пожар, авария коммуникаций и т.д.) ученик должен незамедлительно покинуть опасный участок под руководством педагога.

Список литературы

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ».- М. 29.12.2012г.
2. Конвенция о правах ребёнка.- М.1998.
3. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей 2013г.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепка-Книга, 2007.
8. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
9. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. – М.: АРКТИ, 2001.
10. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
11. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; Б.: ТЦ Сфера, 2008.
12. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. – М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.