



Согласовано  
Зам директора по ВР  
*С.Ю. Кулагина*  
« 4 » сентя 2017г.

Утверждено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 28.08.2017

## Дополнительная образовательная программа

### «Поющие руки»

возраст обучающихся от 8-18 лет

срок реализации 1 год

Составитель программы:

учитель начальных классов

I категории

Муханова Екатерина Вячеславовна

Нижний Новгород

2017

## *Содержание.*

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. Актуальность программы.
  - 1.2. Цели и задачи.
  - 1.3. Отличительные особенности программы.
  - 1.4. Организационные условия реализации программы.
  - 1.5. Формы и режим занятий.
  - 1.6. Ожидаемые результаты.
  - 1.7. Формы контроля промежуточной аттестации
2. Учебно-тематическое планирование.
3. Содержание дополнительной образовательной программы
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
5. Список литературы.

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная образовательная программа «Поющие руки» разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Конвенции ООН о правах ребенка», СанПиН 2.4.2.3286-15 от 10.07.2015г. № 26, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и направлена на формирование и развитие творческих способностей глухих учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе. Утверждена приказом директора МКОУ «Школа – интернат для глухих детей» 04.09.2017 года.

Направленность дополнительной образовательной программы «Поющие руки» - художественная.

Данная программа является образовательной и направлена на активизацию творческих способностей глухого ребенка.

Программа опирается на дидактические принципы: комплексность, непрерывность и посильность обучения, системность и постоянное усложнение материала.

Интенсивное социальное развитие страны невозможно без роста творческого потенциала её граждан, без развития из активности, инициативы и способностей. Образование – основа интеллектуального, культурного и духовного, социального и экономического развития общества, государства.

Образовательная программа для детей с нарушением слуха социально ориентирована и направлена на социальную адаптацию и интеграцию воспитанников в активный мир звуков, слова, общения через художественно-эстетическое воспитание ребенка (или через привлечение к эстраднему искусству).

Проблема специального образования сегодня является, одной из самых актуальных в работе специальных коррекционных учреждений. Это связано, в

первую очередь, с тем, что число детей, нуждающихся в коррекционном обучении, неуклонно растет. Кроме роста числа почти всех категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, наблюдается и определенное устойчивое отношение социума к такого рода проблемам.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом «Об образовании» дети с ограниченными возможностями имеют равное со всеми право на образование. Для них предусматривается создание специальной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей адекватные условия и равные возможности для получения образования, коррекцию нарушений развития, реабилитацию и социальную адаптацию.

Интерес ученых к проблеме воздействия музыки на организм человека проявился в ряде исследований, проводимых: В.М. Бехтеревым, И.М. Сеченовым, И.Р. Тархановым, Г.П. Шипулиным. Исследования выявили благотворное влияние музыки на различные системы организма человека: сердечно-сосудистую, дыхательную, двигательную, нервную. Очень важными были выводы о том, что положительные эмоции, полученные от общения с искусством, оказывают лечебное воздействие на психоэмоциональное напряжение, мобилизуют резервные силы, стимулируют творчество. Именно эти выводы отечественных ученых легли в основу научного обоснования использования музыки и театральной педагогики в коррекционной работе с детьми.

Именно поэтому необходимо объединение усилий общеобразовательных учреждений и программ дополнительного образования по вовлечению способностей детей в социокультурную жизнь общества, и тем самым влиять на изменение стереотипного отношения социума к детям с нарушениями слуха.

Данная деятельность направлена на раскрытие творческих способностей глухих детей. Благодаря интегрированному сотворчеству сформировался коллектив глухих детей, готовых и имеющих желание заниматься эстрадным творчеством, так как это положительно влияет на их жизнь.

Для осуществления данной программы необходимо выход за рамки образовательного учреждения и сотрудничество с разными учреждениями образования, культуры, общественными организациями.

### **1.1. Актуальность программы**

Актуальность и уникальность программы «Поющие руки» состоит в том, что она дает возможность детям с нарушением слуха заниматься творчеством в качестве равноправных участников культурной жизни общества.

В содержание работы с детьми с нарушением слуха входят музыкально-театральные занятия, которые воспитывают тактильно-вибрационное, слуховое, зрительное внимание, формирование координации движений собранности ребенка, развитие у детей дыхания.

Сверстников всегда волнуют одни и те же проблемы, даже если у одних есть слух, других его нет, поэтому предполагается сотворчество с учащимися МКОУ «Школа-интернат № 65», а также с участниками кружков жестового пения других областей и регионов.

Отсутствие слуха во многих случаях резко ограничивает число контактов инвалида по слуху с внешне средой, что приводит к ограниченным возможностям при реализации инвалидами их творческих и интеллектуальных потенциалов, а также соответственно уменьшает возможности к самореализации и интеграции инвалидов в современном обществе.

За последнее десятилетие эта проблема усугубилась отсутствием творческих контактов между инвалидами различных областей России и других стран. Фестивали, проводимые среди инвалидов по слуху, очень редки и проводятся, как правило, в столичных городах России.

### **1.2. Цели и задачи.**

## **Цели:**

- расширение всесторонних культурных связей между организациями глухих и слабослышащих;
- создание условий для полноценной духовно жизни людям с ограниченными возможностями по слуху, их реабилитации и интеграции в общество через культуру и искусство;
- содействие развитию процесса реабилитации и социальной адаптации инвалидов средствами искусства, а также реализация «Стандартных правил ООН по обеспечению равных возможностей для инвалидов в сфере культуры».

## **Задачи данной программы:**

**Обучающие:** широкое привлечение инвалидов по слуху к культуре и искусству через занятия жестовым пением, выявление новых талантов, совершенствование профессионального мастерства; оценка таланта, воли и трудолюбия участников;

**Воспитательные:** прививать любовь к культуре и искусству посредством жестового языка, развивать интерес к изучению родной культуры и искусства;

### **Коррекционные:**

Всесторонне изучения проблем развития жестового языка как средства общения и творческой реабилитации инвалидов;

### ***Задачи социализации:***

- активизировать социальную, жизненную позицию глухого ребенка, способствовать их безболезненному вхождению в социум;
- расширение контактов инвалидов, их взаимное творческое обогащение.

## **1.3. Отличительные особенности программы.**

Как осуществляется работа над жестовым пением? Сначала надо выбрать тему концертной программы. К Дню знаний подбираем песни о школе, о стране знаний, к Дню учителя – песни об учителях, об этом осеннем празднике, к Новому году – новогодние песни. К апрельскому фестивалю школьного

творчества подбирается песенный репертуар, который посвящается Дню Победы в Великой Отечественной войне.

Сначала выбираются песни, затем состав исполнителей песенного репертуара. Потом осуществляется работа над текстом, проводится словарная работа, сопряженное проговаривание текста, заучивание текста песен наизусть. Осуществляется подборка синонимов и эпитетов к словам песен, жесты. Отрабатывается выразительность, точность, образность жестов, их осмысленность и синхронность с проговариванием, лицевая мимика и ритмичность телодвижений. Только в результате этих совокупных действий рождается настоящая жестовая песня и настоящий исполнитель жестовой песни.

Программа адресована обучающимся с разным уровнем способностей и подготовки и рассчитана на 1 год обучения. Возраст участников программы от 8 до 18 лет.

В основе реализации целей и задач программы лежат два направления: «Метроритм» и «Актерское мастерство». Ученик может выбрать одно из направлений или заниматься по двум направлениям одновременно.

Занятия проводятся в следующих формах:

- индивидуальных
- коллективных
- групповых

Для работы используются наглядный и практический методы с применением методик Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М., Евтушенко И.В., Мамоичук И.И.

### **Постановка эстрадных номеров**

- формирование умений применить полученные знания и навыки в работе над концертными номерами; уметь соотносить эмоции с жестом, движения с дыханием (постановка концертных номеров, основанных на личном

эмоциональном опыте, представлениях и памяти; перенесение ситуаций в предлагаемые обстоятельства концертного номера)

### **Концертная деятельность**

- формирование навыков выступления перед аудиторией (концерты – участие в школьных и районных мероприятиях, конкурсах; тематическая беседа на тему «Эстетика костюма артиста»; премьера песни и её значение в дальнейшее работе; повторные выступления и обсуждения на тему «Каждое выступление – импровизация»)

- формирование навыков оценки своего исполнения (беседа на тему «Ответственность каждого за успех коллектива»)

### **1.4. Организационные условия реализации программы.**

Данная образовательная программа адресована обучающимся 8-18 лет с разным уровнем способностей и подготовки и рассчитана на 1 год, 72 часа.

### **1.5. Формы проведения занятия:**

Программа совмещает в себе две формы реализации:

групповую и индивидуальную.

Количество часов занятий-1 час.

Периодичность занятий- 2 раза в неделю.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями. Дети могут отходить от тем, предложенных на занятии, изменять сложность задания, но не отступать от тематического плана.

### **1.6. Ожидаемые результаты**

- искусство петь руками станет доступным для широкой зрительской аудитории;

- хореография рук, движений телом под прекрасные музыкальные произведения рождает зрителей чувство приобщения к настоящему искусству;



- для людей с ограниченными возможностями программа позволит раскрыть творческие возможности, быть равными в обществе, приносить радость другим людям, быть нужными и востребованными;
- искусство жестового пения позволит приобщить инвалидов по слуху к национальной культуре, поможет им раскрыть и реализовать свой творческий потенциал;
- участие в различных концертных программах и фестивалях позволит инвалидам по слуху встретиться и обменяться опытом творческой работы в области нового направления в культуре-искусстве жестового пения, не только повысит творческий и культурный уровень людей с ограниченными возможностями по слуху, но и откроет дверь в «мир глухих» слышащим.

Для установления степени влияния творческого процесса на формирование личности ребенка для успешной социальной адаптации будут производиться диагностические исследования уровня развития высших психических функций, коммуникативных навыков, а также педагогический анализ и экспресс-опрос зрителей для определения активной позиции в концертной и конкурсной деятельности.

### ***Специализация «Метроритм»***

- формирование основных ритмических навыков (2 зачетных занятия в год);
- умение детьми анализировать свой образ в песне (сочинение на тему из репертуара коллектива);
- умение взаимодействовать в группе сверстников: в творческом коллективе – «Чувство ансамбля» (метод контрольных ритмических упражнений 3 раза в год (исходный, промежуточный и итоговый); ближайшее социальное окружение образовательного пространства (Интервьюирование социального окружения после творческих выступлений и в результате общения с учащимися).

### ***Специализация «Актерское мастерство»***

- формирование знаний о способах развития основных дыхательных навыков (проведение зачетных занятий 2 раза в год);
- умение детьми анализировать свой образ в предлагаемых обстоятельствах (проведение 2-х зачетных занятий);
- формирование навыков самоанализа (психологический тест «Какой Я?» - проводится 2 раза в год, тест на самооценку «Лесенка», психологический тест на самооценку «Незаконченные предложения» проводится 2 раза в год);
- желание и готовность к углубленному изучению культурных наследий эстрадного искусства (диагностика «Уровня воспитанности» - проводится 3 раза в год)
- разбор репертуара (беседы об образе, месте действия предполагаемого героя-исполнителя; определение, на кого или кому направлено исполнение)

### **1.7.Формы контроля промежуточной аттестации**

Сначала глухой ребенок овладевает РЖР (разговорной жестовой речью). По мере изучения русского языка постигает и КЖР (калькирующую жестовую речь).

Отслеживание результативности деятельности было организовано по следующим критериям: уровень развития КЖР, восприятие эмоциональных выражений лица, узнавание фрагментов мелодий, восприятие музыкальных структур (динамика, темп, характер звуковедения).

Положительные изменения наблюдаются в переводе учащимися жестов на язык слов и наоборот за период знакомства с новой песней, в понимании эмоциональных выражений лица. Значительная положительная динамика отмечается в узнавании фрагментов мелодий.

Результаты диагностики свидетельствуют о положительном влиянии занятий кружка «Жестовая песня» на развитие навыков грамотной жестовой речи воспитанников.

## 2. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение. Культура жестового языка.	4
2	Заучивание текстов. Произношение. Дыхание. Отработка полученных произносительных навыков.	16
3.	Работа над синхронностью жестов.	6
4.	Манера исполнения	6
5.	Дикция. Артикуляция.	8
	Отработка текста.	4
6.	Сценическая культура и сценический образ.	3
	Выразительные средства жеста.	3
7.	Движения под музыку.	6
8.	Самостоятельная работа.	2
	Подготовка костюмов.	2
9.	Собственная манера исполнения.	2

Концертно-исполнительская деятельность - 10 час.

**ИТОГО**

**72 часа**

### 3. Содержание дополнительной образовательной программы

2. Учебный план программы «Поющие руки» (72 часа)

#### Группа 1 (36 часов)

№ п\п	Разделы	Количество часов
1	Развитие жестового языка. История развития жестового языка в России	1
2	Специфика жестового языка.	1
3	Культура жестового языка	1
5	Заучивание текста песни «Профессия учителя священна»	1
7	Работа над синхронностью жестов к песне «Профессия учителя священна»	1
9	Работа над произношением и дыханием	1
11	Заучивание текста песни «Ветер перемен»	1
13	Работа над дикцией и артикуляцией «Ветер перемен»	1
15	Движения под музыку «Ветер перемен»	1
16	Заучивание текста песни «Новогодняя»	1
17	Работа над синхронностью жестов «Новогодняя»	1
18.	Работа над артикуляцией «Новогодняя»	1
19	Отработка текстов изученных песен	1
20	Подготовка костюмов к новомуднему празднику	1
22	Манера исполнения песни «Ветер перемен»	1
23	Манера исполнения песни «Новогодняя»	1
24	Сценическая культура	1
<b>25</b>	Сценический образ	1
26	Работа над текстом песни «Одуванчики»	1
28	Манера исполнения песни «Одуванчики»	1
30	Выразительные средства жестов	1
32	Репетиция песни «Одуванчики»	1
33	Заучивание текста песни «Я целую твои руки»	1
35	Работа над синхронностью жестов «Я целую твои руки»	1

39	Движения под музыку «Я целую твои руки»	1
41	Собственная манера исполнения	1
42	Манера исполнения выученных песен	1
43	Самостоятельная работа	1
44	Заучивание текста песни «Дети войны»	1
46	Заучивание текста песни «Будет месяц май»	1
48	Движения под музыку « Будет месяц май»	1
<b>Концертно-исполнительная деятельность – 5 часов</b>		
<b>ИТОГО</b>		<b>36 часов</b>

### Группа 2 (36 часов)

№ п\п	Разделы	Количество часов
1	Развитие жестового языка. История развития жестового языка в России	1
2	Специфика жестового языка.	1
3	Заучивание текста песни «Кто добрее всех на свете»	1
4	Работа над синхронностью жестов (Песня «Кто добрее всех на свете»)	2
5	Дикция. Артикуляция (Кто добрее всех на свете)	1
6	Работа над произношением и дыханием	1
7	Заучивание текста песни «Снится сон»	1
8	Работа над дикцией и артикуляцией «Снится сон»	1
9	Движения под музыку «Снится сон»	1
10	Отработка текстов изученных песен	2
11	Манера исполнения песни «Снится сон»	1
12	Сценическая культура	1
13	Сценический образ	1
14	Работа над текстом песни «Гляжу в озера синие»	1
15	Манера исполнения песни «Гляжу в озера синие»	1
16	Выразительные средства жестов	1
17	Репетиция песни «Гляжу в озера синие»	1
18	Заучивание текста песни «Мама – первое слово»	1
19	Работа над синхронностью жестов «Мама – первое слово»	1
20	Работа над артикуляцией и дикцией «Мама – первое слово»	1
21	Движения под музыку «Мама – первое слово»	1
22	Собственная манера исполнения	1
23	Манера исполнения выученных песен	1
24	Самостоятельная работа	1
25	Заучивание текста песни «День победы»	1
26	Движение под музыку «День победы»	1

27	Работа над артикуляцией «День победы»	1
28	Заучивание песни «Лето»	1
29	Работа над артикуляцией «Лето»	1
<b>Концертно-исполнительная деятельность – 5 часов</b>		
<b>ИТОГО</b>		<b>36 часов</b>

#### **4.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

Для реализации данной программы в МКОУ «Школа-интернат для глухих детей» имеется необходимая материально-техническая база, включая:

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
7. Актный зал;
8. Мультимедийный проектор
- 9.Зеркала
- 10.Сценическая и репетиционная площадка

#### **Методика работы по разучиванию жестовых песен включает 3 этапа.**

***I этап*** – знакомство с песней: беседа о композиторе, авторе, исполнителе песни; прослушивание песни в аудиозаписи; характеристика мелодии:

***II этап*** – разучивание песни.

Учащиеся разучивают песню по фразам – элементам мелодии, в которых выражена более или менее законченная мысль, нотируют текст фразы, что предполагает расстановку словесного ударения, пауз, орфографических надстрочных знаков, работают над ритмом, над темпом, знакомятся с

жестами

**III этап** – заключительная работа над песней: работа над интонацией; выражениями лица; позами и движениями, эмоциональное, выразительное исполнение песни жестами под фонограмму.

### **5.Список литературы:**

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ».-М. 29.12.2012г.
2. Конвенция о правах ребёнка.-М.1998.
3. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей 2013г
4. Дмитриева Л.Г., Червоиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.
5. Кузнецова Л.В., Переслени Л.И., Солнцева Л.И. Основы специальной психологии. Москва. 2002 г
6. Кукушкин В.С., Логопедия в школе: практический опыт. Учебно-практическое пособие. Издательский центр «Март» Москва – Ростов-на-Дону 2004, г.
7. Мамоичук И.И. Психокоррекция детей и подростков с нарушением в развитии. Учебное пособие. Санкт-Петербург, 2000 г.
8. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Москва, 2002 г.
9. Козлов Н.И. Лучшие психологические игры и упражнения. Переиздание. Екатеринбург. Издательство АРД ЛТД, 1997 г.
10. Овчарова Р.В., Практическая психология – М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников – М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2001 г.